

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT





黃賓虹書法集



浙江省博物館
上海書畫出版社






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

黄賓虹


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

序

自從文人畫入主畫壇以來，畫家書法就以異軍突起之勢，佔據了中國書壇的重要一席。將晉書與唐書納入同一思維時空的趙孟頫，融合士氣與禪意以闡發雅的文人化理想的董其昌，衝破文字載體的束縛而把憤懣和狂俠一寓于書的徐渭，以清、奇、狂、冷的畫境洗發其書境的冷逸之氣的朱耷，用剪去筆鋒的漆書體現其對個性化的極端追求的金農，以及通過筆情墨意自律化的途徑闡揚金石味的吳昌碩，都爲中國書法發展史貢獻了別具一格的價值意義。不妨認爲，近古以來具有重大影響的書壇變革，除了金石學之外，很大部份是由畫家書法促成的。

當然，將書畫兼工者的書法作品指稱爲畫家書法，未免有所牽強。在中國傳統文化語境中，由于書畫同源、書畫同法的觀念性催化，工具材料、點畫特質的操作性認同，書法對于畫家來説，本來就是一種約定俗成的基礎修養，至于將這種基礎修養升華爲書法藝術，與從事其他學科的古代知識者也能同時成爲書家一樣，并無名份歸屬上的充足理由。但不容忽視的是，書與畫共同作爲視覺藝術并且分蘖于同一文化植株的內在相關性，使得書畫兼工者比別種類型的書法家多了一份造型藝術的涵養，從而爲書法注入足以影響本體性選擇的生機活力。畫家書法之所以成爲中國書法史上的重要現象之一，就因爲該現象所寓含的中國畫家同時作爲書法主體的歷史條件本身，不僅爲書法的藝術精神提供了新的詮注形式，而且以其不可替代的類型化能力，豐富着中國書法的風格、趣味和價值取向。

通由上述視角觀照黃賓虹書法藝術，也許能促使我們去發現一些以前不太注意的東西。

如同古往今來的許多書家那樣，黃賓虹也有一個『諸體皆能』的書法知識結構，但卓有成就者，應推篆書與行書。其篆書以商周甲骨文、金文爲模範，融鑄陶文、璽印文字的筆意體制，一洗玉筯篆勻整纖細之習，而開創清俊健勁、古拙舒和的新風格。與當時吳昌碩筆下那種恣肆浪漫的大篆相比，則別具古奇含蓄的韻味。對參差離合，大小斜正，肥瘦長短，循環連續，『不齊之齊，齊而不齊，才是美』之境界的追求，① 在黃賓虹的篆書中是體現得較爲充分的。其行書亦別開

生面，築基晉唐諸家，參用篆隸筆意，循着碑帖結合一路，呈現出質樸中含秀逸、婉麗處見清淳的獨特魅力。尤其是施于題畫或信札的行書作品，往往跌宕有致，間架奇出，方圓互成，天真自然，字雖小而氣格闊大。將它們放進當時的書法大家作品行列，并不會顯得遜色。

黄賓虹對自己的書法造詣是很自信的，曾對人説其書法勝于繪畫。② 就其一生行狀來看，用在書法上的時間和精力當不會少于用在繪畫上的時間和精力。從幼時的習字啓蒙，青少年時期問學于汪仲伊，飫臨何芷舠所藏古今名迹，到中年僑居上海，以專攻金石書畫的『學人』身份，與黄節、鄧實、劉師培、柳亞子、胡樸安等名士以及吳昌碩、康有爲、沈曾植、鄭午昌、張大千等書畫家相處切磋，再到耄耋之年蟄伏故都，謝絶應酬，于故紙堆中與蠹魚争生活，直至最後南棲杭州，以九十二高齡去世，書法始終充當着黄賓虹生命形態中不可一日暫離的重要角色。饒有意味的是，儘管書畫同法相善和書畫印合一不朽的觀念爲黄賓虹反復申述，但當書和畫作爲其實際操作的兩個具體目標被分别對待時，就顯示出了主觀態度上的差異——繪畫帶有目的論色彩，而書法則趨向工具論。

綜觀中國書法史，直到本世紀初由鋼筆取代毛筆的實用性功能之前，書法一方面保證着人們的廣泛參與及其與精神生活的密切聯繫，成爲知識者藉以區別其他社會階層的教養標志，一方面又始終在工具主義的意義上被理解和使用，既難以形成穩定的專業階層，也無緣作爲自足的藝術。黄賓虹所秉承的正是這一傳統語境。如果説，在五十歲之前并無職業畫家之心，其生命形態慷慨憤激、動如脱兔，而在後四十年蕭條淡泊、静如處子的生命形態中，繪畫越來越明顯地躍居爲中心事業，體現出專業畫家所特有的本質，那麽，書法對于他，終其一生只是自覺而純粹的修煉過程，以書爲業的目的性永遠被排除在外。也許正因爲如此，這種修煉過程就不僅僅是技巧和心智的砥礪，使之成爲一種習慣、一種本能，更重要的還在于啓動個體生命的原始活力，使之在人文意識的浸潤中得以升華，從而通由筆性、心志、精神、人格的整合途徑，抵達『道與藝合』的無掛礙、無執著之境。這與視書法爲職業的偏狹心境不可同日而語。

當然，黄賓虹書法不同于普通書家書法或畫家書法的另一催化因素，是其獨樹一幟的國學底蘊和美學取向。作爲古陶文字考證的墾荒者、古璽印的搜集研究者、書畫史論和鄉邦文獻的撰刊輯佚者，他那廣博而漫長的學術生涯，不僅

使書法與畫法、書法與文字之學豁然貫通，而且前所未有地凸現了文字作爲最基本、最初始的文化樣式對書畫藝術的透析和統攝意義。在觀念層面上，黃賓虹高倡『內美』，以『道』作爲『內美』的本體論依據，書畫藝術因此成爲一種極高智慧的悟道之活動，同時又是一種『其學爲己』的道德修證，隨之得以爽然區分的『士夫畫』與『文人畫』、『民學』與『君學』，也就有可能在正本清源的過程中矯勵時趨，化作民族的『特健藥』，用藝術所特有的方式實現其社會功能。在形式層面上，黃賓虹將中國人集體無意識的原型——太極圖引爲『書畫秘訣』，將『一畫自闡苞符』的太極筆法，視作吐納古今、溝通中西以及補偏救弊的『筆墨真實正軌』，并副諸『道咸金石學盛而畫道中興』的筆法革命論，以及近一個世紀『昕夕陳皇，不自懈怠』的躬身踐行。由于從民族學術精神演變的歷史根源着眼，其思考方式和取法淵藪非但迥異于常人，也與趙之謙、吳昌碩、齊白石等金石書畫家格格不入。近代以來，對中國書畫之道體悟得最爲透徹，同時又貫徹得最爲徹底的人，恐怕非黃賓虹莫屬。可以說，誰也不會像他那樣，孜孜不倦地以書法作畫，以畫法作書；③ 誰也不會像他那樣，一邊拒絕遊戲筆墨，而思圖畫以救國，一邊卻自甘寂寞，以遺民心態從事其『爲己』之學；至于不遺餘力地探索太極的生命邏輯形式，最後達到道成肉身的踐形境界，使爲藝之道與生活之道交融化合爲一體，④ 則更是中國文化史上的一個奇迹。黃賓虹晚年作品没有完成和未完成的區別，只要一經走筆，不論疏體密體，殘墨斷綫，無不生氣遠出，神韻自足，這在古今畫壇都很難找到第二個人。基于此，許多人爲之困惑的問題——深鍥于古典傳統的黃賓虹作品何以具有強烈的現代性，也就有了反思的入口。反過來，而某些令人費解或容易誤會的現象，則有望改變一下觀察角度。例如他在給夫人宋若嬰的信中說：『來信字迹強硬，無温和含蓄之氣，閱之令人生畏。』『爲人之道，讓則生，争則死。争必伏有殺機，觀字迹可見亦如此。』只有在書法不再作爲自足自爲的藝術，而是一種志道據德依仁游藝之憑藉，一種磨礪人格和擢升生活品位之手段的前提下，上述觀點纔得以成立。然而，這對于當今被抽空了社會實用功能的書法從業者來說，已經越來越遥遠了。

實際上，書與畫在黃賓虹的意識形態中同屬于一個大的概念系統，無論理論研究還是實踐操作，它們都被緊密地聯繫在一起，最大限度地追求着『以書入畫，以畫入書』的高峰體驗和『遊于藝』的價值理想。所謂工具論和目的論的不同

偏重，更多的意義上取决于由作者所把握的書畫藝術藉以安身立命的時代語境。黄賓虹的書法藝術，體現了一個具有重大成就并且會心于傳統不朽之點的畫家、學者所特有的那一份神理和韻味，那一份交疊着『憂勤惕勵之思』與『掉臂游行之樂』的執着而又灑脱的生命形態。唯其如是，我們既能從中感受到超凡入聖的風規意趣，爲層出不窮的驚人佳構和凌雲健筆擊節贊嘆，同時也會發現不少在純粹的書法家們看來有嫌率意、脱略或穿鑿的痕迹。也許，黄賓虹書法作爲又一典型畫家書法的因緣本乎此，而其超越于其他畫家書法的原由也在于此。

盧輔聖

一九九九年二月十八日

① 黄賓虹《國畫之民學——八月十五日在上海美術茶會講詞》。一九四八年八月二十二日《民報藝風》第三十三期，趙志鈞記録。

② 石谷風《古風堂藝談》：『我（黄賓虹）習篆書是從金石古璽銘刻入手，從刀書的清剛悟出杵書筆法渾厚之風，行筆多變，八面有鋒。我的行書曾借鑒于唐太宗《温泉銘》，因存晉人「書肇自然」之風貌，吸取筆意不襲其貌，形成自家風格。故此，我的書法勝于繪畫。』天津古籍出版社一九九四年版第二一頁。

③ 陳柱尊《八桂豪遊圖記》：『黄賓翁嘗謂余曰：「吾嘗以山水作字，而以字作畫。凡山，其力無不下壓，而氣莫不上宣。故《説文》曰：山，宣也。吾以爲字之弩，筆欲下而氣轉向上，故能無垂不縮。凡水，雖黄河從天而下，其流百曲，其勢莫不準於平。故《説文》曰：水，準也。吾以爲寫字之勒，運筆欲圓，而出筆欲平，故能逆入平出。凡山，一連或三峰或五峰，其氣莫不左右相顧，牝牡相得，凡山之石，其左者莫不皆左，右者莫不皆右。凡水，其波浪起伏無不齊，而風之所激，則時或不齊。吾以此知字之布白，當有顧盼，當有趨向，當寓不齊于齊。凡畫山，其轉折處，欲其圓而氣厚也，故吾以懷素草書折釵股之法行之。凡畫山，其相背處，欲其陰陽之明也，故吾以蔡中郎八分飛白之法行之。凡畫山，有屋有橋，欲其體正而意貞也，故吾以顔魯（公）正書如錐畫沙之法行之。凡畫山，其遠樹如點落，欲其渾而沉也，故吾以魯公正書如印印泥之法行之。凡畫山，山上必有雲，欲其流行自在而無滯相也，故吾以鐘鼎大篆之法行之。凡畫山，山下必有水，欲其波之整而理也，故吾以斯翁小篆之法行之。凡畫山，山中必有隱者，或相語，或獨哦，欲其聲之不可聞而可聞也，故吾以六書會意之法行之。凡畫山，山中必有屋，屋中必有人，屋中之人欲其不可見而見也，故吾以六法象形之法行之。凡畫山，不必真似山，凡畫水，不必真似水，欲其察而可識，視而見意也，故吾以六書指事之法行之。」』《學術世界》一九三六年第一卷第十一集。

④ 林筱之《蜀游歸來——憶黄賓虹所教》：『他（黄賓虹）常常以太極圖教人，我看其行走手脚之勢，處處是從圓字着眼。』《墨海烟雲》第一〇一頁，安徽美術出版社一九八九年版。

目録

條幅

七絶詩……1
七絶詩……3
七絶詩……4
七律詩……5
七律詩……6
題畫詩……7
題米南宮畫詩……8
七絶詩……9
七律詩……10
七律詩……11
漸江僧詩……12
七絶詩……13
丁敬詩……14
七言聯句……15
臨衛肈鼎銘……16
臨鄭氏藏盤(免盤)……17
臨驫羌鐘……18

冊頁……19
粤西紀遊詩(二開)……21
文彭雜花詩十六首(四開)……23
臨漢李翕碑(六開)……25
書明宋訥壬子秋過故宮七律十五首(九開)……28

五律詩（二開）……35
臨《大盂鼎》（十二開選四）……35
扇面……39
題畫詩……41
五言絶句……42
自書詞……43
新安江紀遊詩二首……44
楹聯……45
七言聯……47
七言聯……48
十言聯……49
七言聯……50
七言聯……51
七言聯……52
七言聯……53
七言聯……54
手卷……55
陸應陽絶句九首……57
臨羅文瑞書李白夢遊天姥留別詩……58
楊誠齋詩……60
書王履仁月夜西虹橋詩……62
書法若真梅道人吳鎮詩……64

臨姚綬書七律三首並記 66
書黃庭堅詩八首 68
邵寶匏庵東莊雜咏詩 72
吴鎮寫竹法 78
畫學日課節目 80
史直孤館題情詩等 82
梅道人吴鎮書徐十岳詩 88
祝允明吴門八景詞八首 94
臨蔡玉卿書黃道周詩及張瑞圖書王維詩 100
臨孫過庭書譜 104
臨漢簡 108
雜稿 109
題記 111
序凌次仲書分隸集褉帖 112
自題風雨勘詩圖 114
七律詩 115
題畫詩 116
七言詩 117
跋郭忠節垢道人書畫册 118
簡札 119
致鄭軼甫信封 121
致汪孝文信封 121

致汪孝文信封……122
致鄭初民信封……122
致仲坰函……123
致硯英函……124
致黄警吾函……125
致涵園函……126
致汪孝文函……127
致仲坰函……128
致吴湖帆函……130
致仲鈞函……131
致仲珺函……132
致汪孝文函……134
致仲坰函……136
題簽・横額……137
藝林展望……139
人物十八描……139
潛德録……140
疑盦詩等……140
黄花集……141
吕晚村東莊詩集……141
聯鄂樓……142
著録……143
常用印……161

條幅

七絶詩

七絶詩

七律詩

七律詩

題畫詩

題米南宮畫詩

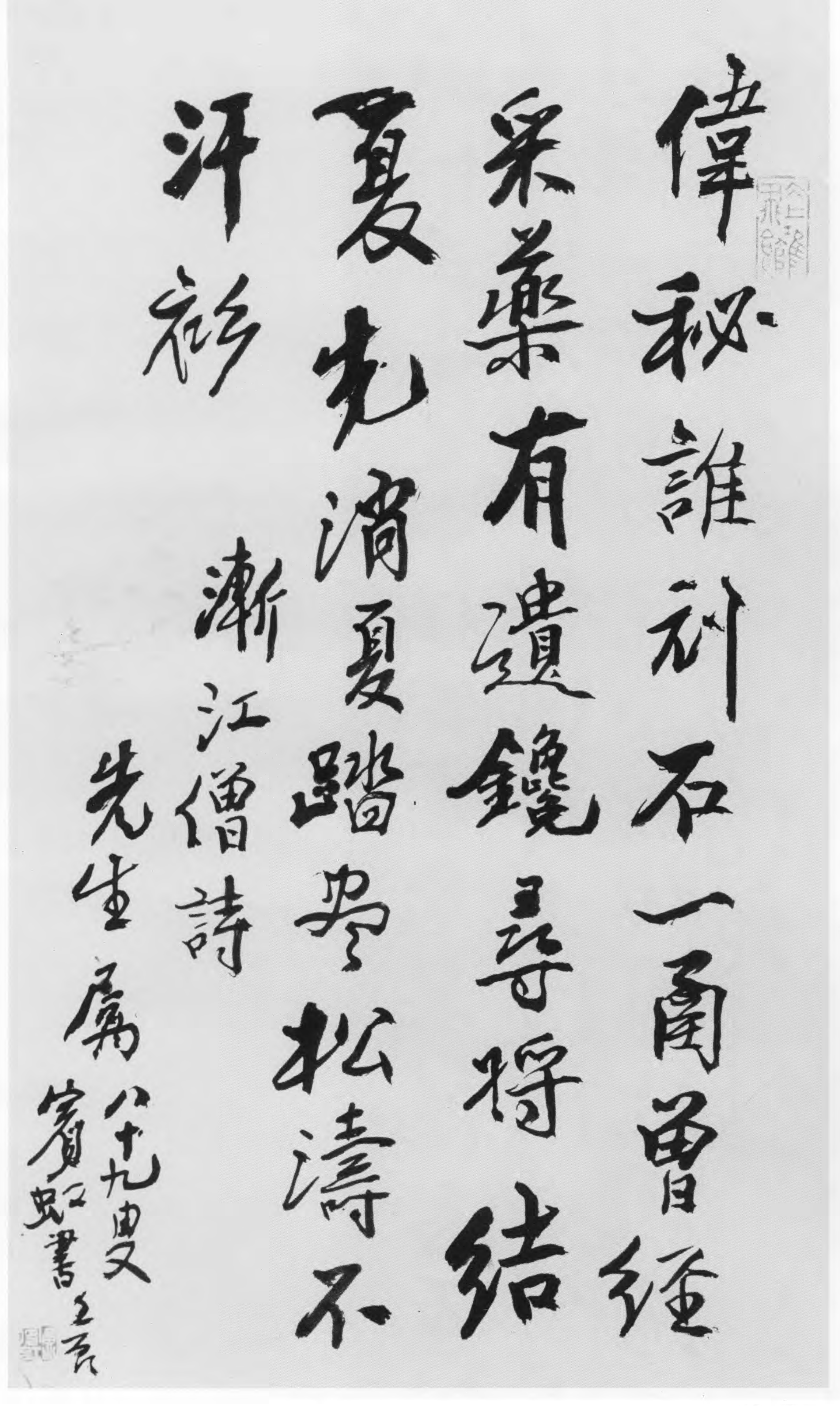
9

七絶詩

清陰古道樹交加三月江城雲乍暖飯初繞
遊來單山僧話舊留茶烟飛此色依波
遠坡送鶯聲翠柳斜白花不發紅繡黃
新年三度到楞伽　暮春訪友楞伽寺

七律詩

七律詩

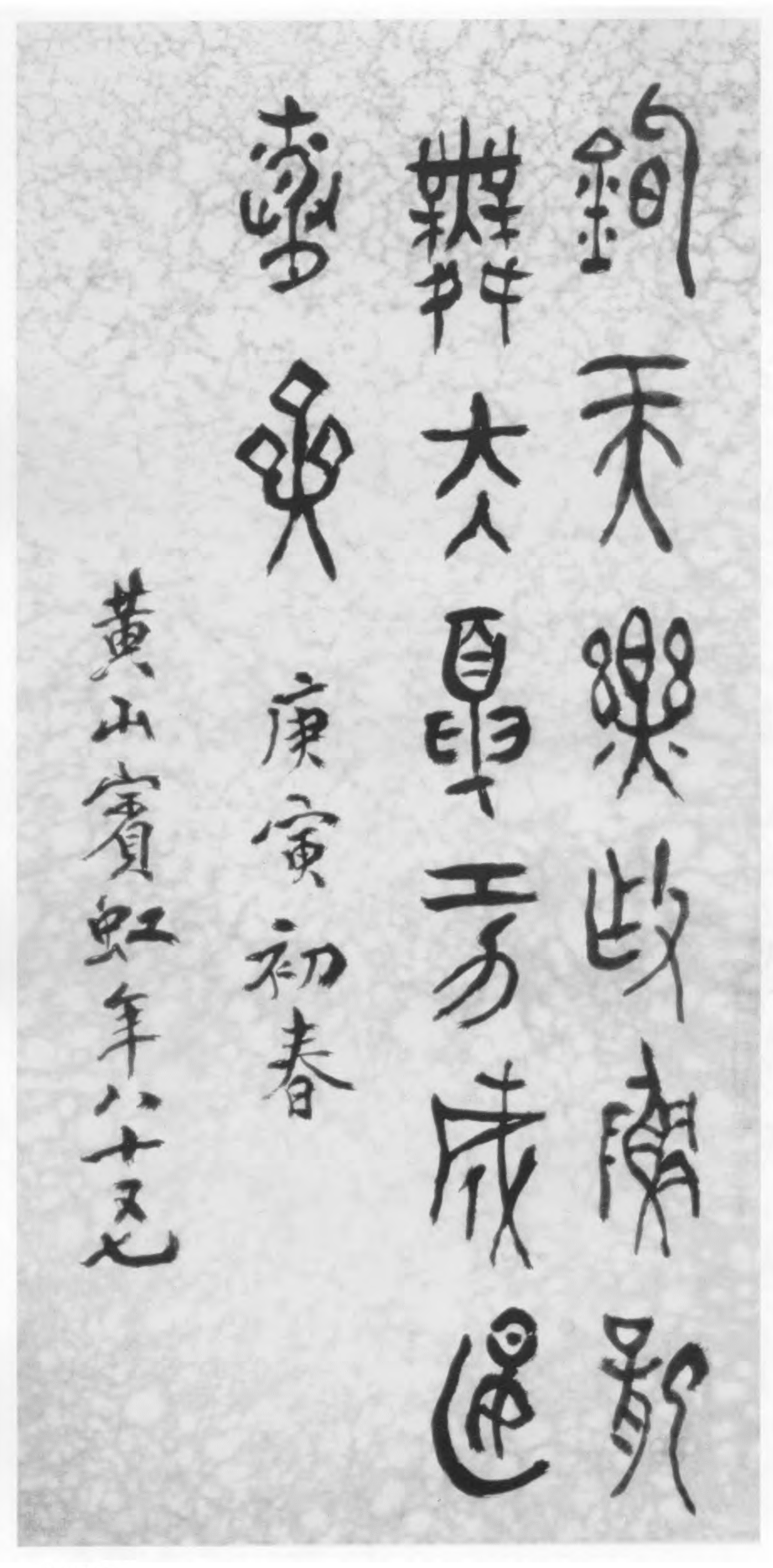


漸江僧詩

七絕詩

檻外峰来點ゝ閣中帙散差ゝ興至
聊一眺看時開且復讀之諸生解問
奇字獨容況有清詩愛汝短檠初
息月明潮響天池　癸酉二月四日過
箬耶窗廬寓吟　硯林生丁敬

丁敬詩



七言聯句

此器近年出土曾藏劉氏善齋
文右行

衛肇作厥文
考己中寶將鼎
用賁壽白永福
乃用御王出入
事人眔多朋
友子孫永寶

賓虹老人

臨衛肇鼎銘

臨鄭氏藏盤（免盤）

唯廿有再祀屭羌乍戎氒辟韓宗敵率征

秦迮齊入長城先會于平陰武侄寺力譶

敓楚京賞于韓宗令于晉公昭于天子用

明則之銘武文剌永枼毋忘

歙萬先生郵示屭鐘釋文六國書體多於周印相合足資攷證古文拜

惠嘉貺臨此博笑

辛巳之春黄山賓虹

臨屭羌鐘

册頁

峯巒臨桂繞環城〻外幽亭趁晚
晴雲蜺千巖龍洞古月圓一二賞
雅山明劇名蝸鐫留題去側耳
蠻謳貰酒行我愛醉眠盤石上
風篁絛動雜候聲 景風閣
手捫星斗躡崖嵬小竇通人數

粵西記遊詩(二開)

天儳仄徑巖腰縋綆入倚天洞口
列窗開廻闌飛蝠風衝竹絕澗垂
虹石漱苔蕭緯杳冥憑東燎夜山
行盡曙光來 七星巖

仲坰先生屬正

歙黃賓虹粵西紀游艸

文彭雜花詩十六首(四開)

秋露凝香翠葉斜[illegible]黃
金[illegible][illegible]不掩去作妝
月檀心 黃葵
九月東籬清霜將遣
南山[illegible][illegible]陶令南山接
我東籬 菊花
移老黃金[illegible]梅[illegible]枝
清池[illegible][illegible][illegible]
倒影玲瓏 黃葵
葉里點出[illegible]月[illegible]中秋
月下桂花開[illegible][illegible]
桂花

寶雲清白山茶之痕紅猜
大紅[illegible][illegible][illegible][illegible]
山茶
翠帶[illegible][illegible][illegible]香
半神子建昔年曾[illegible]凌波
羅襪生塵 水仙
猶是[illegible][illegible]獨冷
半[illegible]白[illegible]士[illegible]梅
西湖 梅花
歲次壬申五月[illegible]書之[illegible]
文[illegible]書錄[illegible]

梁棗察中曹卓行造作石積萬世之基
或解高格下就平易行者欣然焉伯
王即日徙署行丞事守安陽長
漢武都大守漢陽李君諱翕字伯都天姿
明敏敦詩悅禮膺祿美厚繼世郎吏幼而
宿衛弱冠典城有阿鄭之化是以三剖
符守致黃龍嘉禾木連甘露之瑞動
順經古先之以博愛陳之以德義示
之以好惡不肅而成不嚴而治朝中
惟靜威儀抑抑督郵部職不出府
門政約令行强不暴寡知不詐愚
屬縣趍教無對會之事徼外來庭

臨漢《李翕碑》(三開)

面縛二千餘人年穀屢登倉庾惟億
百姓有蓄粟麥五錢郡西狹中道
危難阻峻緣崖俾閣兩山壁立隆
崇造雲下有不測之谿阨笮促迫財
容車騎進不能濟息不得駐數有
顛覆霣隧之害過者創楚惴惴其
慄君踐其險若涉淵冰嘆曰詩所謂
如集于木如臨于谷斯其殆哉困其
事則為設備今不圖之為患無已
敕衡官有秩李瑾掾仇審因常繇
道徒鐉燒破析刻臽磪嵬減高就
埤平夷正曲柙致土石堅固廣大可

以夜涉四方先難行人懽悀民歌
德惠穆如清風乃刊斯石曰
赫赫明后柔嘉惟則克長克君牧
守三國三國清平詠歌懿德瑞降
豐稔民以貨殖威恩並隆遠人賓
服鑽山浚瀆路以安直繼禹之迹
亦世賴福
建寧四年六月十三日壬寅造時府

書明宋納壬子秋過故宮七律十五首(九開)

3

扶匡定时计已成，青山重
叠故乡愿。九年寄宿
于王府，百朋一度我安
家。久生存得更牧殷然
簪花伯生华新毛存
我哉飞廉去岁赞鬓

新柳苑东
楼前茱萸地傍子楼飞
川东年少歌风风城隆
起剑龙秃尘荒王气消
十大天磨金屋阵人人
家室惠颜抚宇划江国

4

漫讲纷纷乘东风，探海
深
登天不速金数更谁定
外行人过九重一举歼戎
羽太奔羊更旋能象汤
轻云当有形探其鬓
天外重来驾六龙去访
嫦娥时后身更凌烟收
能笑带
乐象南六足为新花出
天府去说万何处又极
渊三题　故侯诗锦纷手似

[illegible]

相見於蘇城之下頃與人清
但覺故人如
讀唐瓊之詩清思佳
最倚倚清諒諫師閣有
要其究術經述譯匯
讓蘇續興存數一代皇孫之頁
舍弟紀子自太史出斜日本
曾與之論古儒　將乃來
詩議
嘯嘯磨不替嘉利後蟻者之帝
瑯瑯佛去仙古身象之居家
公瑜珂回海派徐士毒子兒

譚東有書遠寄楚室
文字共鑑　說緯佛經之
可與諸海外學錄元亞
翰篇
事事偏心之氣宏遠宜考查
盛衰乘餘於百年積累集
孝道一旦千載長之氣陷風
詠用飛蕩多老鍾一保是
拐林見小人莫上城樓
金之情有何如舊時
云霄之遠新詠山川之左

9

五律詩(二開)

分袂吾北去赠子佩刀宜
是月重分别聊寄河阳
期踪来复起嘉郡邑编
雄旌我辈班岂事祁连
雄勒碑

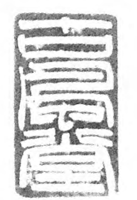


臨《大盂鼎》(十二開選四)

王嗣玟作邦闢
厥匿匍有四方
畯正厥民在雩
御事𠭰酒無敢

乍且南公寶鼎
隹王廿又三祀

是鼎於道光初年出郿縣禮村溝岸中為
岐山令周雨樵所得於歸岐山宋氏同治間項
城袁小午侍郎以七百金購得之後歸吳中潘
文勤攀古樓 紅文



扇面



題畫詩



五言絶句

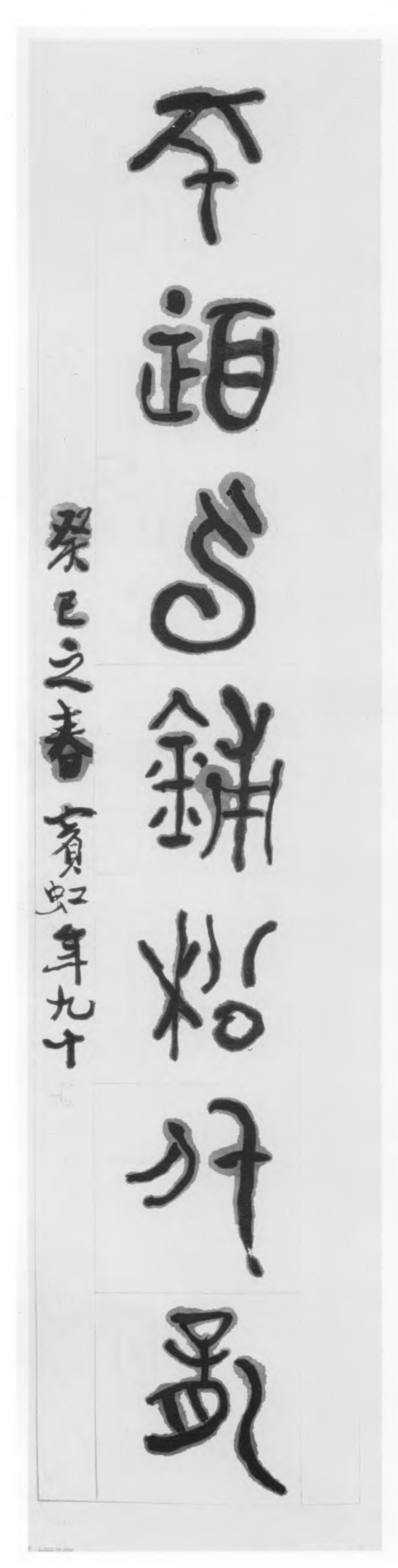


自書詞



新安江紀遊詩二首

楹聯





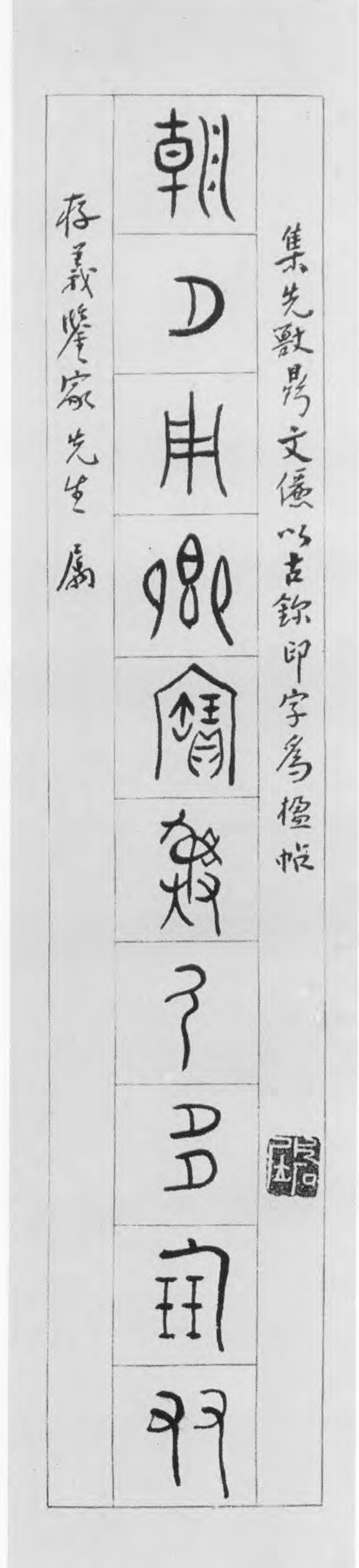
七言聯

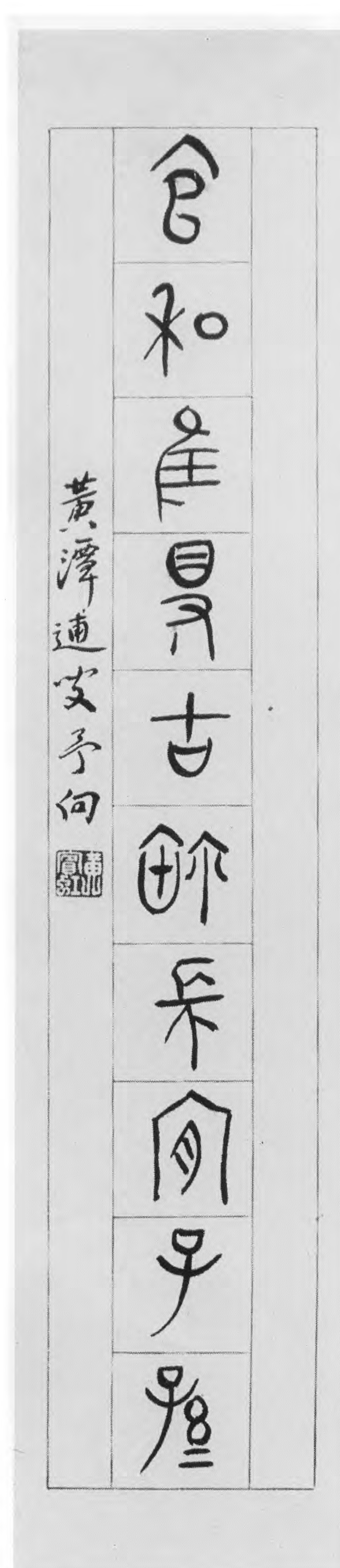
醉白先生詩名滿天下與白香山陸放翁鼎鼎大集足嗣響而無疑矣謹輯篆文為楹語以志欽慕持布鼓而過

雷門聊博大噱郢正為幸

丁丑冬日天都黃賓虹

七言聯





十言聯



七言聯

释文花錯尊罍參畫趣光生璜璧見文章

粟滄先生大雅絜政

癸未之秋黃賓虹集金文并書

七言聯



七言聯

釋文：繁花院畫有參錯 散木匠門無棄遺

辛卯八十八叟賓虹集古籀文撰書

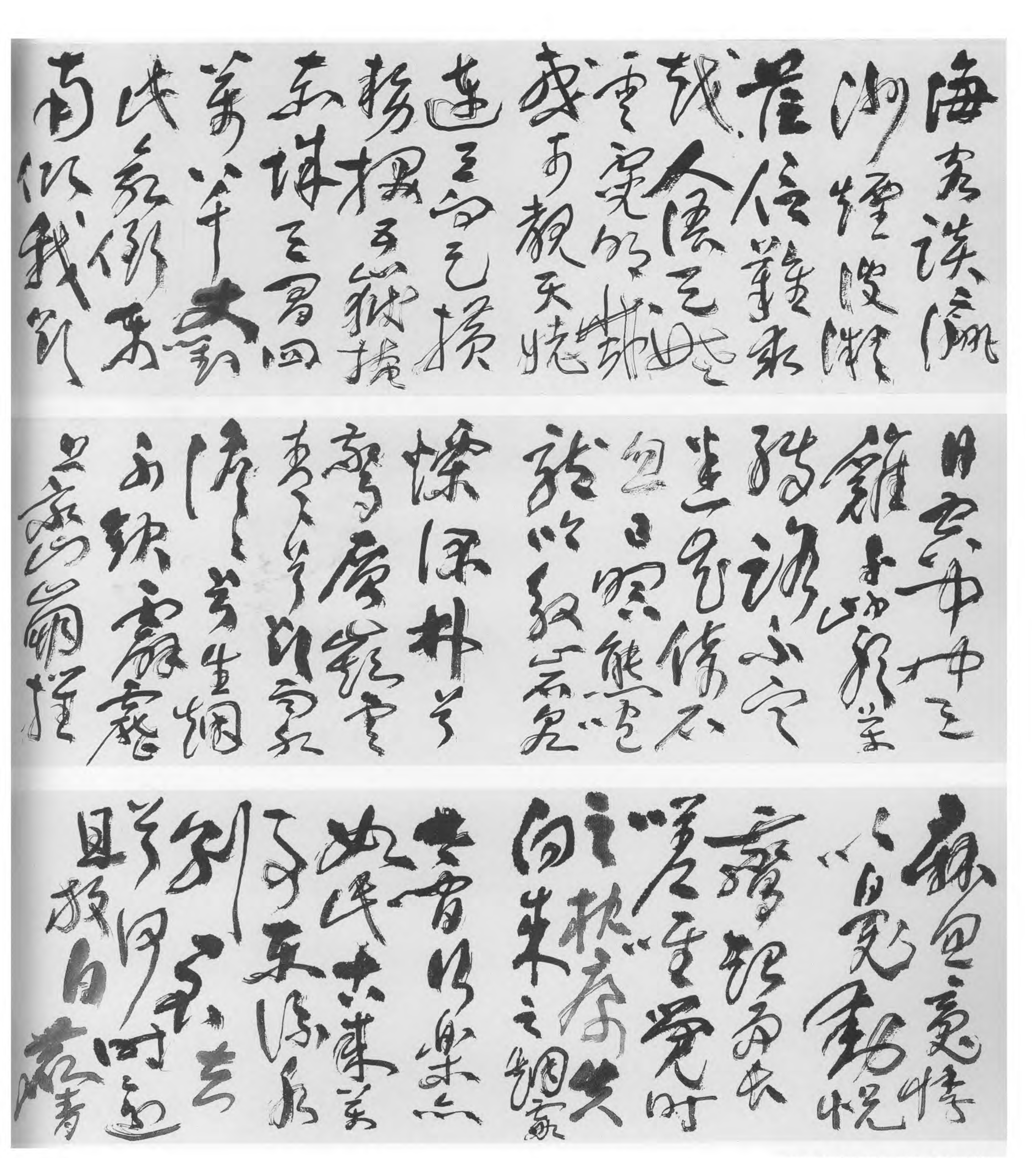
七言聯



七言聯

手卷

陸應陽絕句九首



臨羅文瑞書李白夢遊天姥留別詩

楊誠齋詩

書王履仁月夜西虹橋詩

水房房蒼繞竹石僻壁細生雲氣
入徑深深雪雪葉隔斷黃花間不知
來白鳥草綠詩秋草久與世
獨偏空談禪佛家

舟上赴友人

君獨坐停上青山多引樓船
領翠陰流池酒綠如
雪三月春遲竹未離見
緣芙葉亮場得趁黃鶯
便以肩西園公子立形久
而傑諒神偶山正題

書法若真梅道人吳鎮詩

臨姚綬書七律三首並記

水來為我庭須論比鄰諸居
應不咲又窮五株柳樹無端緣
一點榴花君有情言紅白八灘
頭船可買且尋何必待秋風
右書是詩筆十月二日桐廬
北十里畫時在篷底處為
黃帽攪我清興筆遂
雨誤取所攜之紙亦右之作
滿城風雨近重陽者竟為
催租人敗興也耶　書畢一咲
嘉穀

書黃庭堅詩八首

[illegible]寄江[illegible][illegible][illegible][illegible]一[illegible]林道

水接黃流混[illegible][illegible]

雪[illegible]了為[illegible][illegible][illegible][illegible]

百[illegible]後江寧[illegible][illegible][illegible][illegible]

清江水[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

本與思同雲表山下居

山中空[illegible][illegible][illegible]骨[illegible][illegible][illegible]

[illegible]生白雲[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]倒先諸信人[illegible][illegible]

天

邵寶匏庵東莊雜咏詩

南巷

南巷通西坂，晚多渔船宿。人家集树中，青烟起茅屋。

北巷

北巷接回塘，芙蕖十里余。野人时到此，采蕖作衣裳。

西溪

覃竹净如洗，断桥水清涟。道人坐幽独，日日到溪边。

朱樱径

叶冒深朱实，人人随得采，阴一留，罢过一摘，不知曾虚深。

果林
青々次第熟一百果樹朱々未
取便農家九先便張吉堂
芝丘
芝之出麦丘上種麦不種芝百
年留世速此日是種芝々村
方田
秋風稲花気勝習白晝静
主人々古人田日是横塘村
桑洲
湖渓渡葉桃蚕番多蚕
六稠雲錦被乙下美哉此洲

霍峒
老覺處處棲不同自己難忘秋
風時一聲庶幾無窮寒廊
知樂亭
游魚在水中我亦信吾聞莊周
知魚不必已知魚
拙修菴
破屋頭蓋陶匏尚存列此
亦可得甘為時所棄
耕息軒
瓏上閒時罷牀意情將風雨
風塵去了事已見閑了
金玄亭館

何處這條興尋師話芒

履橋雲海庵鐘聲晚吟之

折枝橋

別覽橋邊路橋因日斜野 大

題遇大橋閒游到典石橋低

振衣園

掌園吉思之以獨步至頂橋

衣本無塵清風西橋頭

芸池

曲池如曲江水清水清花五樹

池上赤黄窗九江映池中蓮

艇子屏

水上架高樓四方無雨起晚舟

歸前伯壽不見蜀川功

李生郡寶抄呈稿

復齋先生以伯請

教 三月廿六日

國賢 常郡朱文 鐵畫印 世家

吳鎮寫竹法

尋者生而有之也今畫者
乃節節而為之葉葉而累
之豈復有竹乎故畫竹
之須必先得成竹於胸中
振筆直遂以追其所
見如兔起鶻落少縱則逝矣

東坡云與可之教予如此予不能然也而心
識其所以然不能然者內外不一心手不相應
不學之過也且東坡天資絕倫超人昔尚不能然況庸之
庸下者乎 此段文字寫圖 壬五十年三月廿八日平書

賓虹畫學日課節目

一廣搜圖籍 分畫史畫評畫攷畫錄四大類

生平獨力搜求凡古今出版新舊抄錄綜訂詳著於美術叢書印行之外無不蒐羅購置節衣縮食得若干卷分編全目以備參攷

二攷證器物 分古今傳摹 石刻木雕 甲骨牙角 銅鐵鉛錫 匋泥瓷瓦料 公私收藏 殘缺花紋在所不棄

三師友淵源 國學宗教 漢儒訓詁 宋儒性理 兼綜道釋 集思廣益 良師摯友 實增見聞 西學東漸 聲光電化日愈發明 科學哲學 不能偏廢 近且東方學術 講輸海外 極深研究 於繪畫討論 精益求精 織札往還 別詳記錄

四自修加密 社會習慣 醫氣 採擇合

畫學日課節目

誦詩讀書期於有用學習餘閒惟以畫筆
為休息娛樂筆墨游戲古今得失品詣
優絀取長捨短不以徇人非目擬中未嘗
間斷積紙堆垛累篋自求進步不敢言成
就也

五游覽寫實東南浙贛閩粵桂林陽朔
灕江潯江一舟潮泗新安山水淮揚京口
大江流域上至巴蜀登青城峨眉經嘉
陵渠河嘉州出巫峽荆楚以及匡廬華
諸山寫稿圖形江南名勝如五湖三江金焦
海虞天台雁宕蘭亭禹陵虎邱鍾
阜風晴雨雪四時不同齊魯燕趙萬
里而遙黃河流域游迹所到收入畫囊
足供臥觀不備勝述

六山水雜著紀錄備忘古文奇字齋
未言語辭新聞閒經披露有
良璐鼓玉三代圖騰款皇[illegible]經
六朝佛像抄存彙稿在整理
中前所舉其凡不足無讓之

史直孤館題情詩等

不離別離一隊難以斗
理道家豪把筆臨歲
只黄昏田居聽遠人
孤館正是眠長更夜
好年苦情題未發
安問紙尾尾
風幽傳來天顯
擬道只辭只待詩成耶
修信把書不信說煙人
一日然應[illegible]

夫翁
系念雖忘已足氣飛宗傳
天生憐我人情字
青知夢中人芳花指與驚
英傳休是庸之離恨之
月前白雲龍
此岸秋中白日陳歸鳴只
人天公有情風情入歸
野前一行事盡眉頻住眠
無人
江北江南說美人相隔
春歌何消消安相傳朱中宮
無情楚前笑諸秋

江閣雲亭恨斷違可堪多
夜不相同有情情同雀
佛樓見江郎好便風
數演佳句
樂雲湘靄綫果充歌[illegible]
春自雪詞玉面仙踪能音
律羅花情繞[illegible]
多情舞學播新腔不教
當由自莫四恨高[illegible]
[illegible]史傳在種板動君王
音律巧按窮翻點四[illegible]
[illegible]
[illegible]

衛芝一冊藏[illegible]
常粉名書畫[illegible]
新[illegible]傳[illegible]
斷錦
佳者[illegible]傳來[illegible]
手[illegible]香綢一冊[illegible]
[illegible]之契闊一[illegible]
[illegible]
卿堪輯女人[illegible]
[illegible]
精之
昨[illegible]一冊今日[illegible]
[illegible]

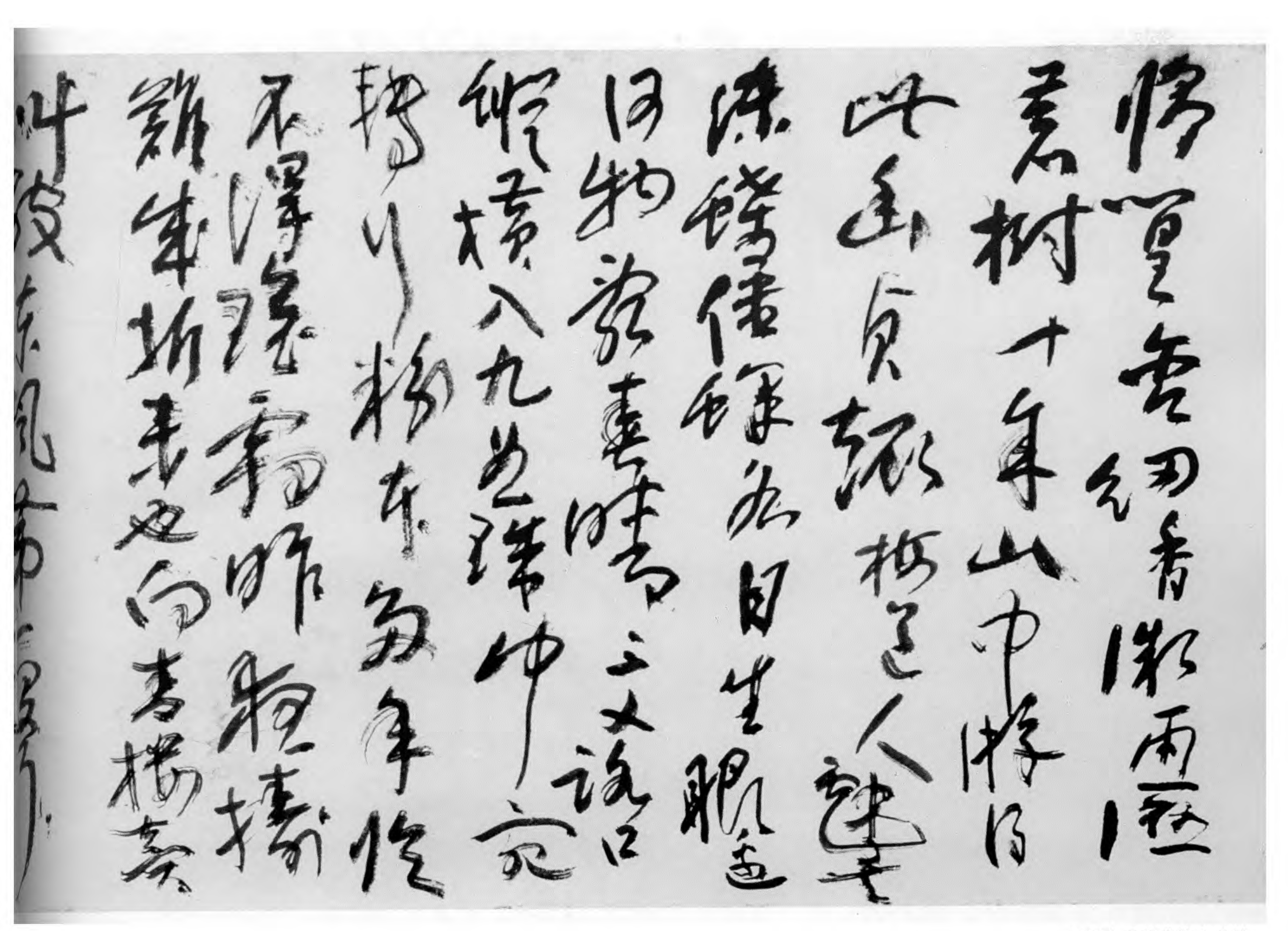
午夜雲和試冷衾情懷
揺自臨窗冰影來共會
團衣方孤館相看思味增
清枝生帳內持增歲月如水
濃意冰華隆日相照伽惆悵
獨自團圓繫 莫負繁華
長夢背弄獨倚之那更無眠
只苦於旅食前明月昧擊
毛部分別來心胸中無物
鄉色囊書讀愁無大陸錢
更是炭火燒渠首其不地殘
婉然凝望

臨蓉古鎮

九六十

海氣蒸成晚色初如醒言
蕭蕭下高居殿黯散推平
安事應寬如之何自如
化印是祥大芝其凌其超
依此來狀芳仰足佐萬伊
報羽微重彩向前伸飛去
故園應在青之遠來月有
不當虞舊之事不自也待
相逅相親心緩
青之心萬之精應一寬
穩成一境抖仰遣傳
共有相青如心如日之年
靈
靈鶴嘆之重道不依風猶

[illegible]



梅道人吳鎮書徐十岳詩

貳

莫無庭之年多為春
客子舊痕疑依此
生能筆輛寒驚眼
日又孤村何日去老
地雖嫁憑休棄是通
一二三
何必讀書生盡通仙鄉君
清顏自然黑髮青[illegible]
[illegible]又[illegible]日[illegible][illegible][illegible][illegible]

弟之秀瑞圃稼

根又策屢承義賣書

整套寄上一篇論

屠先生集

君緒十岳所作詩也余在

史館暇偶閱全集讀

其詩不啻清蔚

尚報中出遊之

以後快

祝允明吳門八景詞八首

[illegible]

屏岩門風第前俱在都畫
青天忝上方岩外行春樹畔杜
若洲遠意與聲千色天錦
離神絃都付東君龍池媚
春拼　還旁治郎遊女
競紅妝素飾約橋花船
住高歌爛醉々倒銜觴
看年年儀三々生有幸生
来此地作遊仙而今信願天
賞我歡賞年々　上方春色

八聲甘州

意溆青烟一带绕湖飞正
是横塘晚霁 岸上楼
和影映画描雾山眉在
湾里去依逢怕见燕
远离横塘晚霁 西湖
长日不归城钟荒远村
况人自隐知旅梦风急
到傍离绪孤鸿漏雁
常心 行人驾横塘最无端
寞夜三声声敲得人都
老 堪叹人世上无事锁

臨蔡玉卿書黃道周詩及張瑞圖書王維詩

[illegible] 齋劉

畢竟老蒼焉能[illegible]樹本六何[illegible]
[illegible]日[illegible]不[illegible]都[illegible]蒼[illegible]
何然買[illegible]蕭之[illegible]秋
白石横楣青草肩不道諸
生日子經記得美[illegible]茗[illegible]喚
[illegible]之不到[illegible]庵
鐵限能防筆白[illegible]山[illegible]爲久[illegible]
千旄[illegible]傳[illegible]東塘下[illegible]指[illegible]
翁 松柏[illegible]
花壇夜雨石厚[illegible]到[illegible]經[illegible]秋
水芝[illegible]下釣[illegible]學人已[illegible]佛前[illegible]瓜果

黄花来[illegible]竹上山腰
紫門[illegible]安機[illegible]
[illegible]年庭[illegible]如伊[illegible]
冰[illegible]青[illegible]可似[illegible]
重陽不用[illegible]
借地興[illegible]
身不[illegible]平陵[illegible]
字[illegible]税承我[illegible]不敢[illegible]
園[illegible]
人何事不[illegible]
松間有我[illegible]竹木先[illegible]
韻[illegible]
[illegible]白首[illegible]

[illegible]

送張太保將家入山[illegible]

[illegible]

黃道周[illegible]

少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺南山白額虎肯數鄴下黃鬚兒一身轉戰三千里一劍曾當百萬師漢兵奮迅如霹靂虜騎崩

[illegible]

也文[illegible]山人

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

102

不敗縣三字李唐之
功張敬亭[illegible]不置
使集[illegible]去了[illegible][illegible]
[illegible]代明[illegible]故[illegible][illegible]
[illegible][illegible]時[illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible]先生[illegible][illegible]古木[illegible]
家[illegible]蒼[illegible][illegible]山[illegible][illegible]
[illegible][illegible]時[illegible][illegible][illegible]
[illegible]日[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible]生[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]君[illegible][illegible][illegible]
更中[illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible]功勳
管[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible]東[illegible]之[illegible][illegible]
軒[illegible]
白毫庵居士瑞图

孫過庭書譜
夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉
末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書
鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂
鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之
鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶
當鴈行然張精熟池水盡墨假
令寡人耽之若此未必謝之此乃推
張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規
摭以兼通故無慚於即事評者云
彼之四賢古今特絕而今不逮古質而
今妍夫質以代興妍因俗易雖書契

臨《孫過庭書譜》

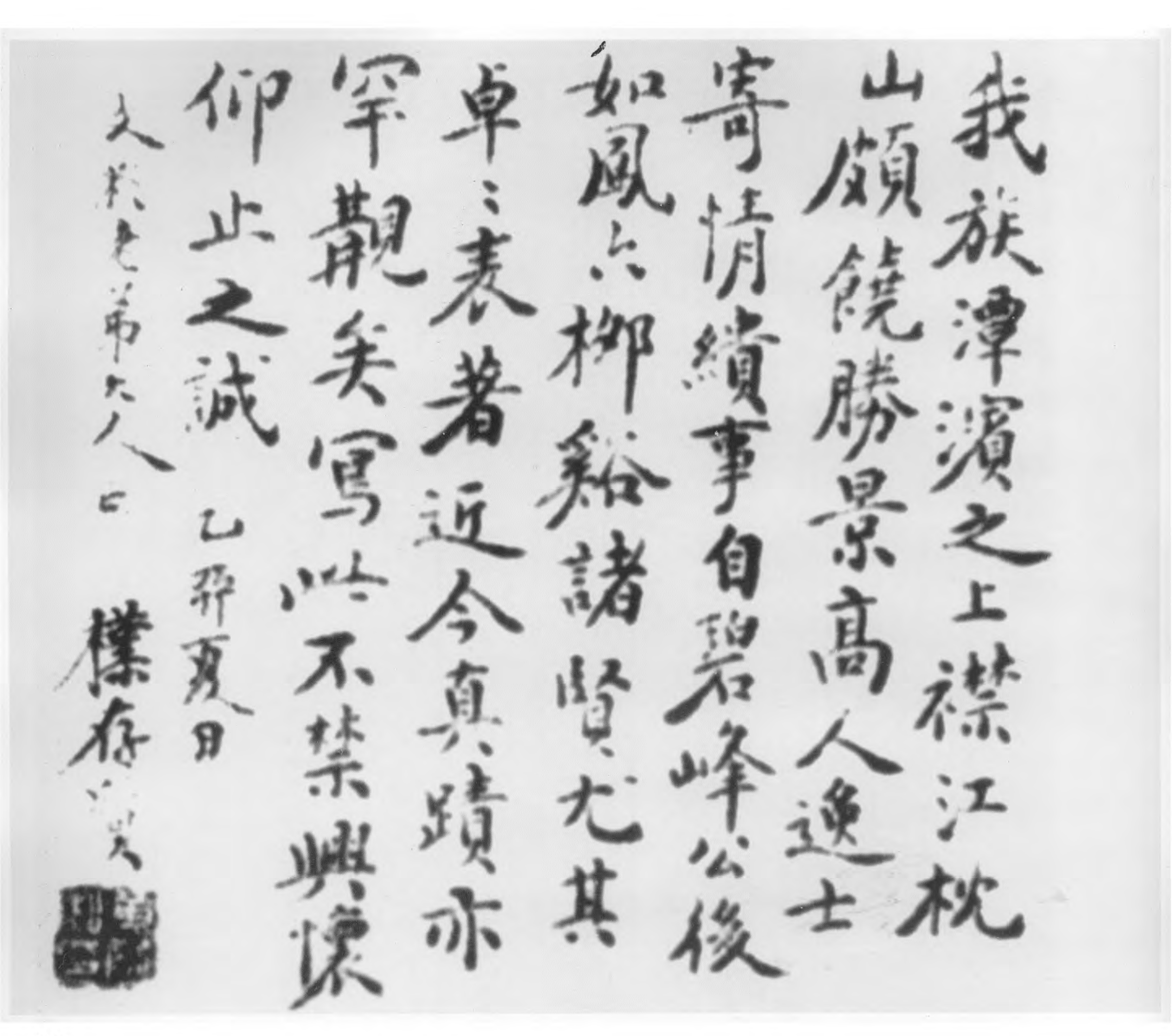
之作適以記言而淳醨一遷質文三變
馳騖沿革物理常然貴能古不乖
時今不同弊文質彬彬然後君子何必
易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者
乎又云子敬之不及逸少猶逸少之
不及鍾張意者以為評得其綱紀而
未詳其始卒也且元常專工於隸
書伯英尤精於草體彼之二美
而逸少兼之擬草則餘真比真
則長草雖專工小劣而博涉多優總
其終始匪無乖互謝安素善尺牘
而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂

必存錄要顯後學之士以為[illegible][illegible]
豈勿歎[illegible]如此平常云敢當[illegible]
安云物作殊不察又若時人那得也
疏程以此辭折安何詮量同標準
不及還且立身揭名為賢者為標
母之墨書集不入以示歎之氣節紹六
軍之筆札疏後粗俗枯野之[illegible]忽未
先生之飛飲況乃偃蹇神仙飛出宗師範
以訓來學孰為面墻未志以至之年富
以獨墨味縷悵之餘致抱暮藝於
饑抱盡書轉時飯之聽收之業入木之
微哉省詮也之志觀古[illegible][illegible]手[illegible]

之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚
之態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重
若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓
之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎
猶眾星之列河漢同自然之妙有
非力運之能成信可謂智巧兼優心手
雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起
伏於峰杪一點之內殊衄挫於豪芒況云
積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘
俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自
滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之
方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉

臨漢簡

雜稿



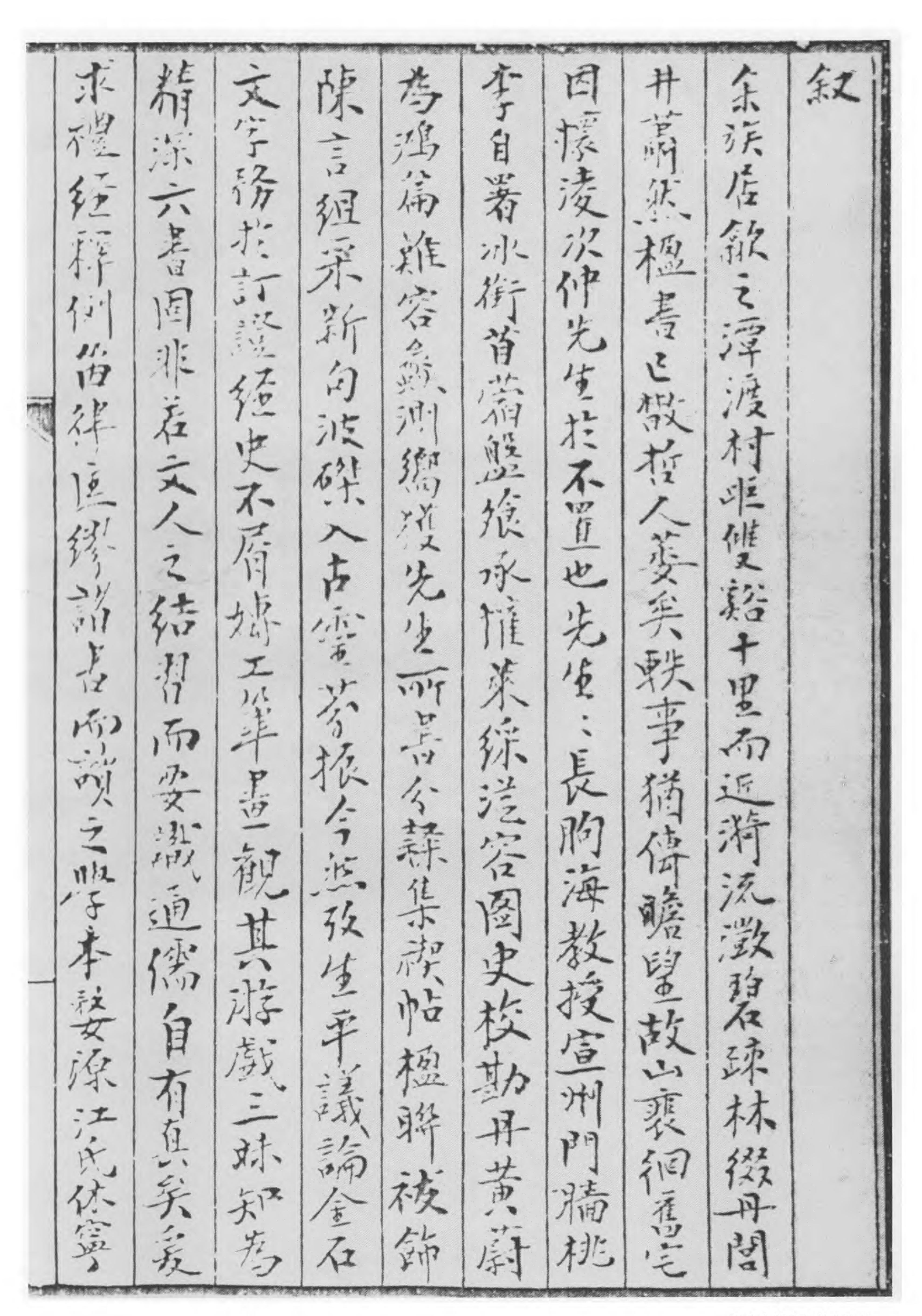
我族潭濱之上襟江枕山嶺饒勝景高人逸士寄情續事自碧峰公後如鳳、椰谿諸賢尤其卓卓表著近今真蹟亦罕覯矣寫此不禁興懷仰止之誠

乙卯夏日

文彬老弟大人正

樸存小笑

題記



敘

余族居歙之潭渡村距雙谿十里而近漪流激碧石疎林綴丹閣井蕭然楹書已散哲人萎矣軼事猶傳瞻望故山裵徊舊宅因懷凌次仲先生於不置也先生先生長胸海教授宣州門牆桃李自署冰衙苜蓿盤飧承懽萊綵迭容圖史校勘丹黃蔚為鴻篇雜容齋淵獨殘先生所書分隸集禊帖楹聯被飾陳言組采新句波磔入古靈芬振今然攷生平議論金石文字務於訂證經史不屑孅工筆畫一觀其游戲三昧知為精深六書固非若文人之結習而要識通儒自有真矣爰求禮經釋例笛律匯參諸書而讀之暇乎奉婺源江氏依寧

序凌次仲書分隸集禊帖

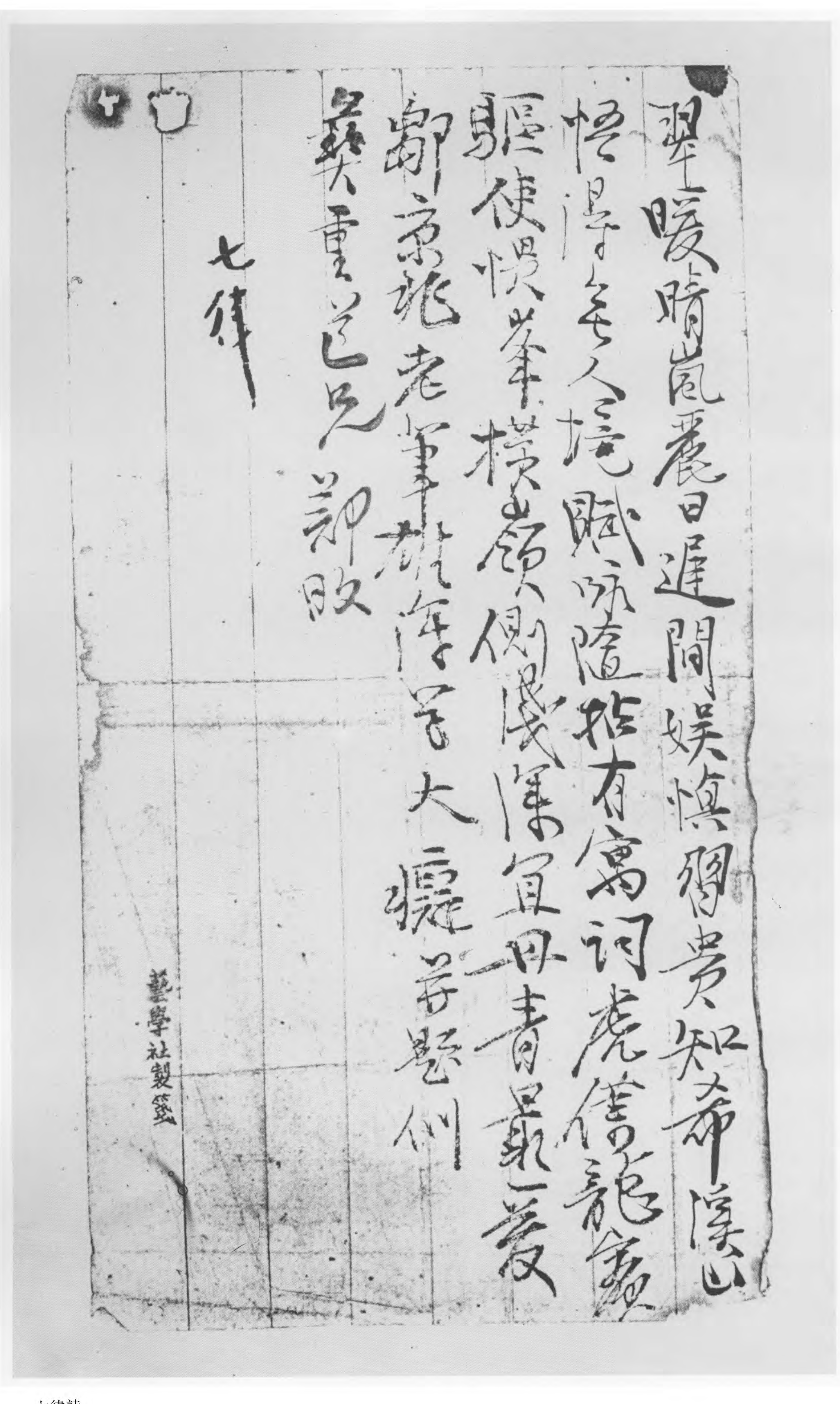
戴氏之薈極於聲音訓詁九章八綫之微一代宗工共欽圭臬古先禮樂具見本原條析異同賾探奧窔如肉在串為目有綱蓋自其入都以大興翁覃谿閣學為之師客揚州於鄉道中又得江鄭堂汪容甫暨春谷諸公為之友流連一氣時徧春風，桑梓[illegible]言懷喬木故著元遺山年譜似同於蘇齋其校禮堂集詠里中詩與家春谷公譜記畧諸作更無以異間擬蒐輯余族潭渡黃氏先德所著書彙編成帙而力有不逮惟族祖白山公字詁義府已先此印入叢書春谷公夢陔堂經說文說及詩文集今亦罕覯前徽易求於黔方道霞郎如何校是有得亦於是編藏事心怿怿焉後學黃賓虹

腥氣捲地來秋氣撼林屋乙坐飄搖人簡編
日三復周衰詩乃興關雎致貞淑家數齊魯
韓毛鄭、尤異讀無邪旨解頤多識笥在
腹菑畬正而葩蘭桂馥且郁鯉對聞趨
庭君嗣多、式穀季女詠縈才薤露嗟
賦鵩覩有樞書傳胡奪掌珠速遂今變
雅賡匪冥企清穆四始寓興衰萬古
不頹撲解翳陰轉晴含和寒改燠溫柔
敦厚中緜久瞻第祿宜春展畫圖破
涕笑可掬

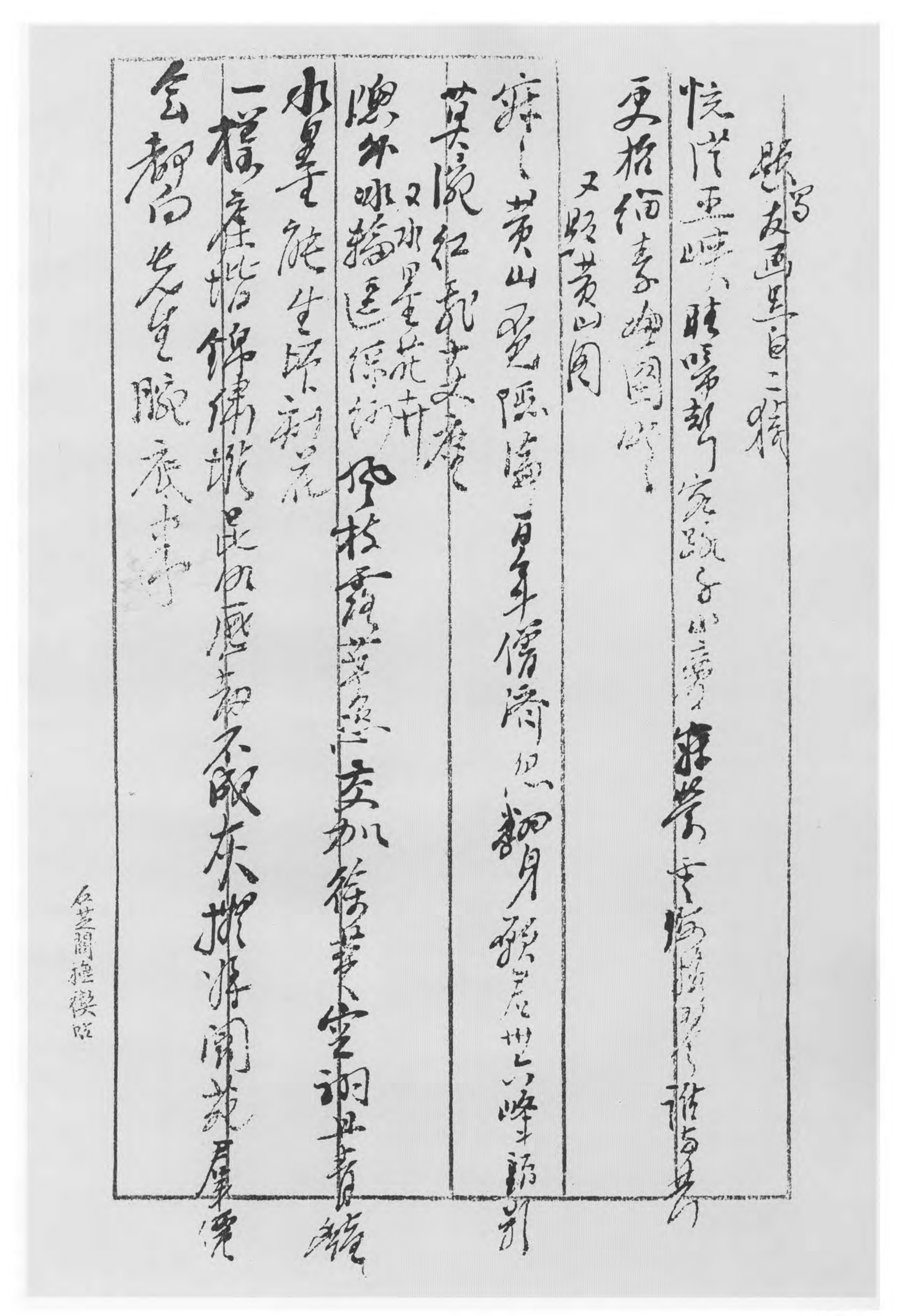
吹萬先生寄示自撰丁丑戊寅日記節
鈔憂時感事深得詩人諷諭之指識者
韙之茲承屬繪風雨勘詩圖率係拙
句并希
郢正　天都黃賓虹

庚辰冬日時年七十又七

自題風雨勘詩圖



七律詩



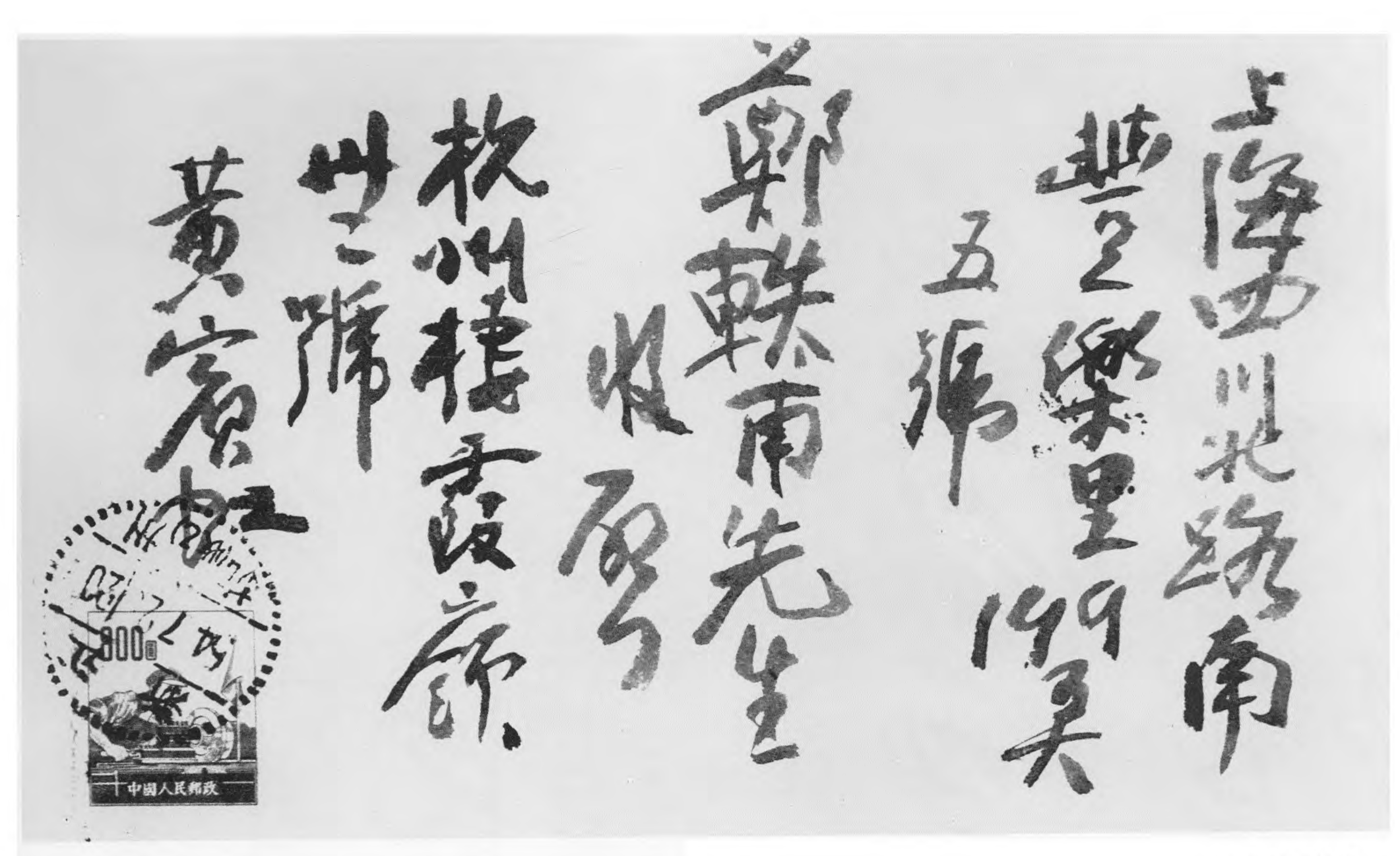
題畫詩

七言詩

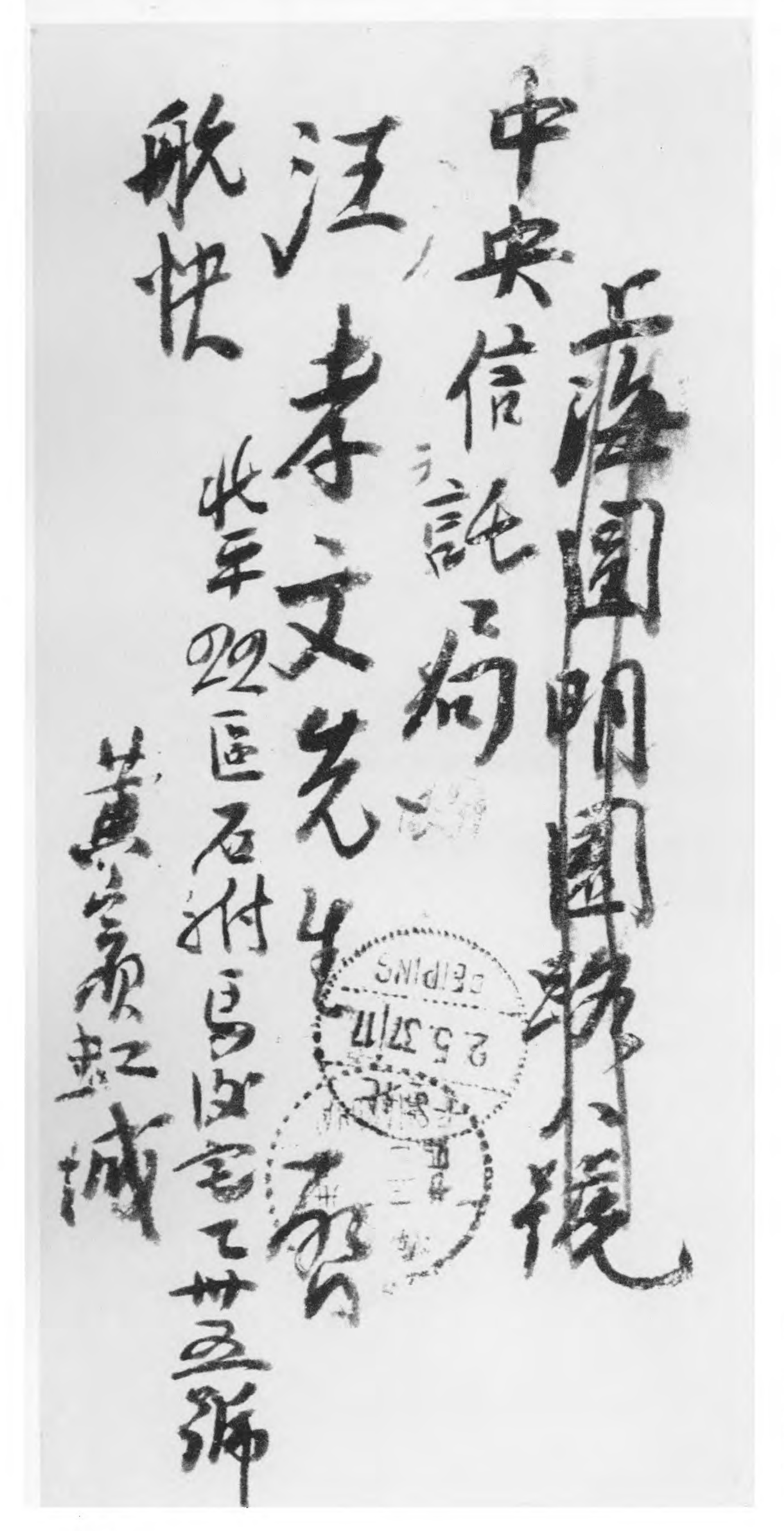
垢道人世居歙西岩寺頳水上與梁溪源出黃山至此東匯流而為練水合漸江入浙所稱新安大好山水也岩市駐里之長齡橋鄭氏其母族也有鄭元勛超宗者僑從揚明崇禎進士家揚州著文娛等集畫山水今日學見忠節著歙志有傳垢道人時以文藝鎮於世濟濟黃公道周澄江楊公廷麟及江左數大君子深交而推重之甲申弘光立馬士英阮大鋮秉政風恨東林垢道人以布衣列入黨獄匿跡先幾避免生平目擊艱危流寓江都浙收集游文獻盛衰興廢深之吾鄉孝文世證力學者古搜致鄉邦文物闡揚幽隱既獲郭忠節繪畫又有垢道人手蹟今觀其押珍若瓌璧無可鏡已謹題於評歸之 壬辰賓虹年八十九

跋郭忠節垢道人書畫冊

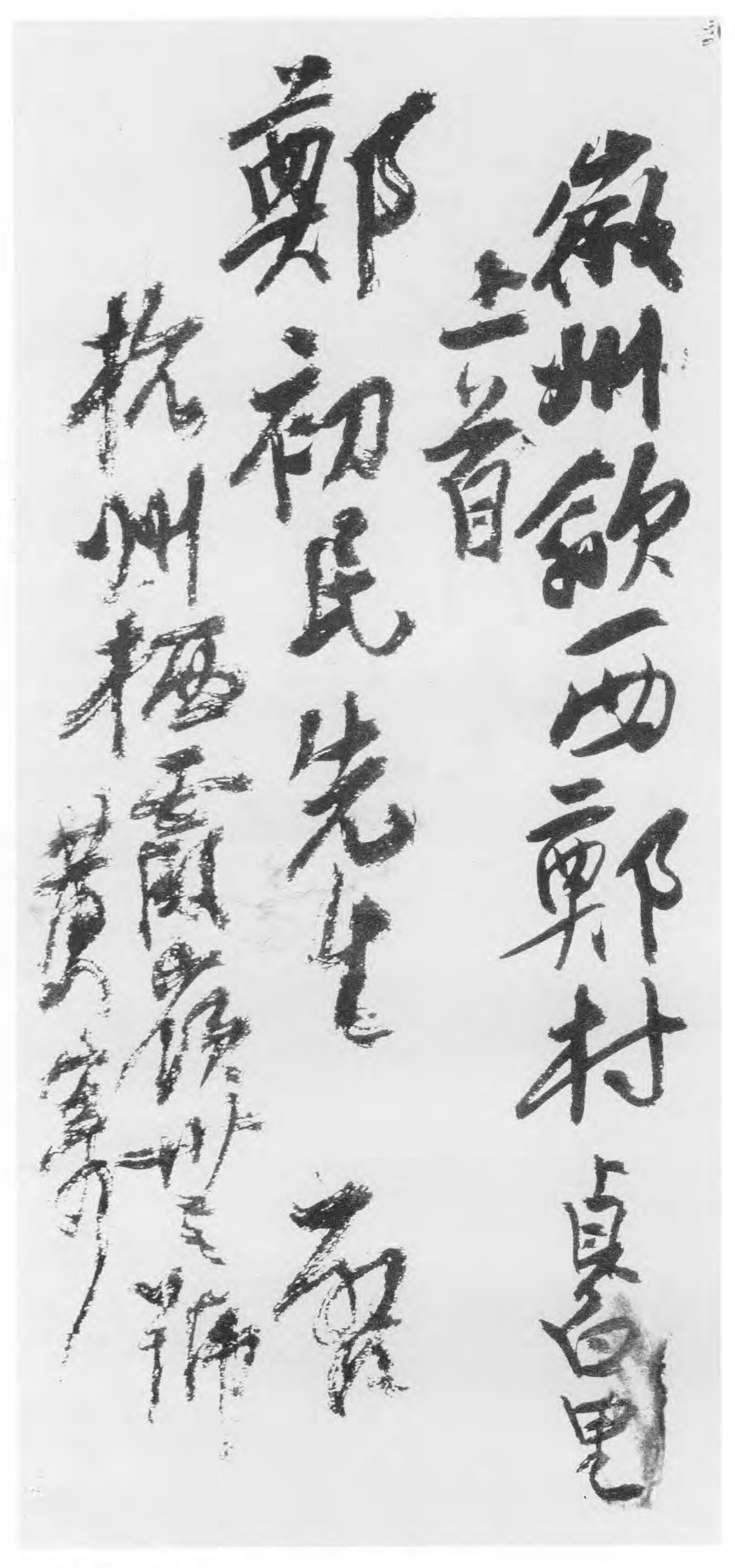
簡札

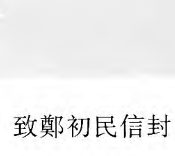


致鄭軼甫信封

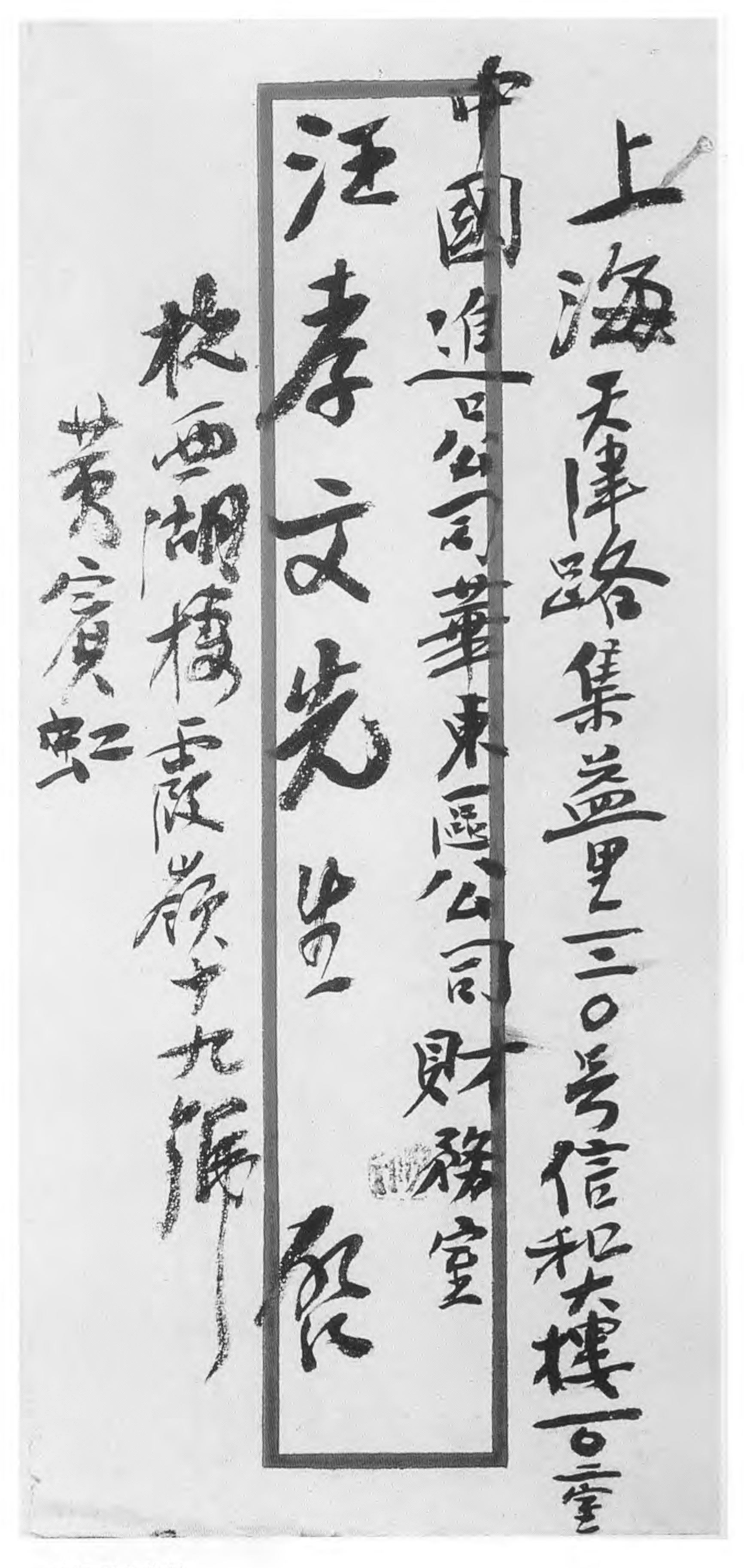


致汪孝文信封





致鄭初民信封



致汪孝文信封

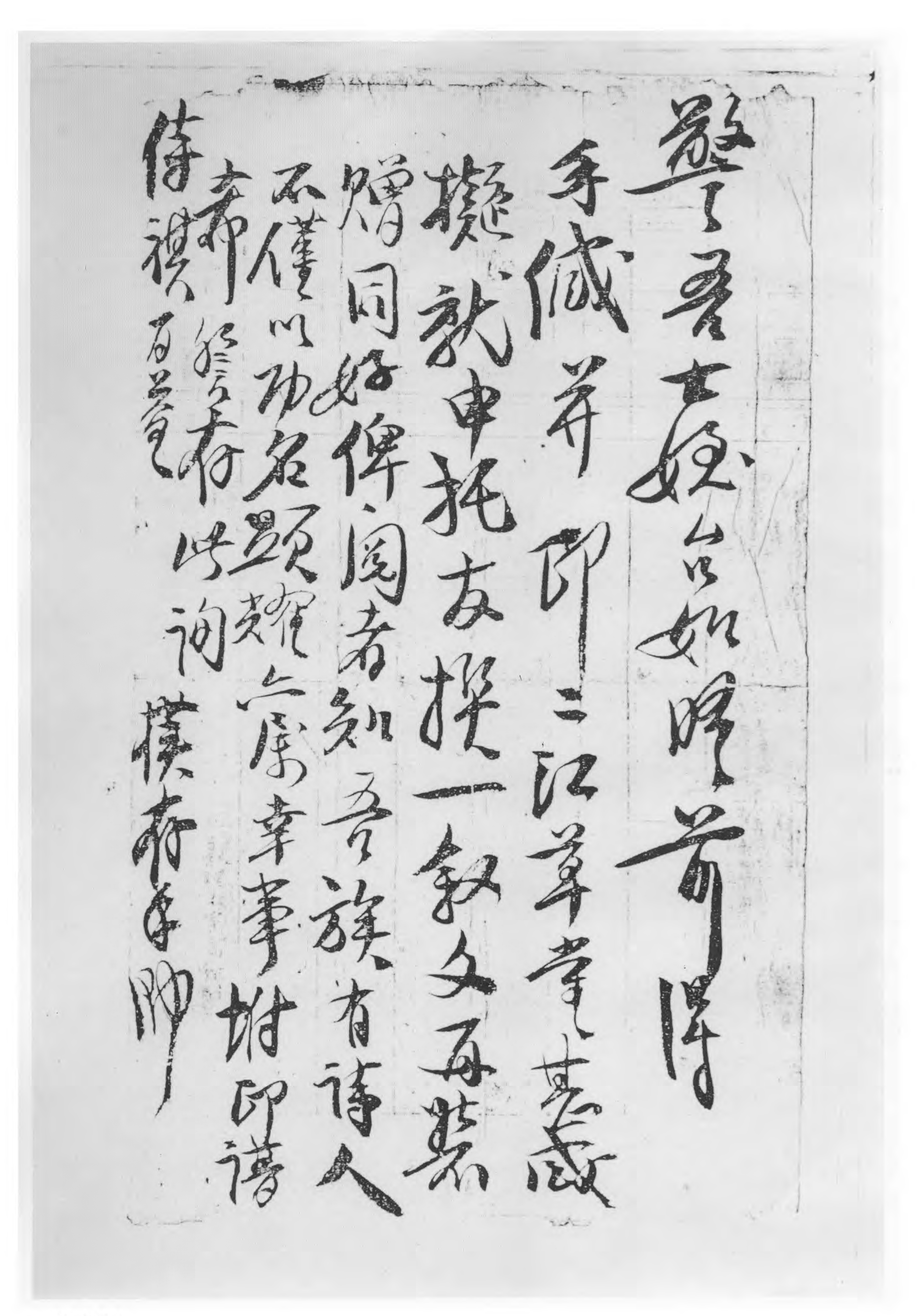
日前由學校乃居士林轉到
手示均領悉，近頒
台從粵游近期未出，仍有黃嘉德君處由香港
轉來國幣伍百元正，祈鑒。（又候嘉德君安）
全部餘款皆存尊指是荷。擬近作函時寄，祗頌
仲坰先生時綏
弟廣洽和南　十四　十三日
前匯收到不悞達 [illegible]

致仲坰函

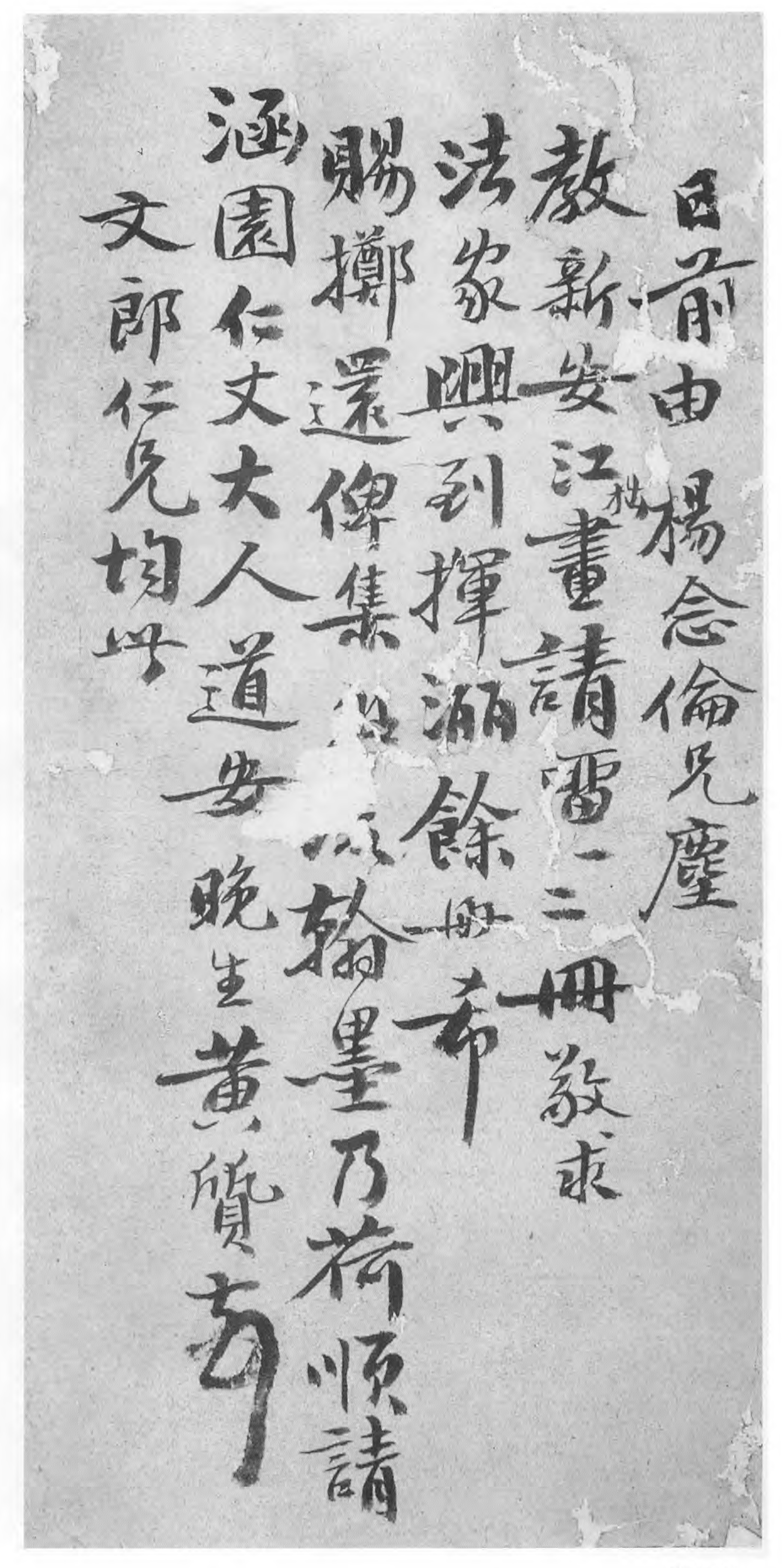
硯英女棣大鑒：頃誦手翰，聆悉
德。業精進，至慰。高先生壽，仍擬畫之
袖贈之。因每日看古書畫，甚忙碌，未完
工耳。撰書嵌聯，友人嘉之者為多，今先
寫一聯，九硯要之，再寫。紙不必寄，甚費
事。湖清女士之近況，承時人嘉陶，雖庶若穀
原一派者之派，多致辛皆以功力勝，不在識者之是之，
其合時人需而已。至于氣韻之謂為靜穆，不同修飾與
不修飾無關也。此詢近好。寅恪手書

興□金書畫研究會

致硯英函



致黄警吾函


日前由楊念倫兄塵
教新安江拙畫請留一二冊敬求
法家興到揮灑餘暇希
賜擲還俾集[illegible]以翰墨乃荷順請
涵園仁丈大人道安　晚生黃賓虹
文郎仁兄均此

致涵園函

孝文世讲先生：日前奉上寸函，谅荷
察及。近聆申上飓灾潮溢，皖省受惊否？不
致有损失否？念念。
令祖父之屋为拙画小册，若假期中应友新知为索
画者，酬应日不暇给，未及修函。适有来申便人，
带由竹报先行附达，以免悬念。
暑退，何御能待秋凉亦佳。匆此，祗候
台绥。宾虹拜上

賓虹用箋

致汪孝文函

仲坰先生惠鉴：自来名利皆无招尤，画展识那素志，前值
袁桓常君伉俪介绍，傅怒庵先生谬赏拙画，感于知音，
来观，与黄沛清诸同学广写画稿，鄙人拟集学友画件五箱
观摩，于开幕适因所寄画件遗失四尺条幅念张，叠经交涉，虽是循例认
赔，而原物已飞去，意即中止。前 傅先生为介绍，幸非友人作品，
不致负罪，于不得已出近年拙画足成其数，並荷
诸公集润，谋为刻书，书出之外，付印拙稿，须行自校，即如特刊
五言一首尚有数字讹误，需款录刷，原为审慎，今以汇款不易，
冀由 合肥重代缴至秋老 袁桓常君及家树藩便寄，小叙
树丞画商 傅先生，请将存霞飞路金城分行画款以三三三

石芝阁槌楔拓

致仲坰函

合備壹千萬元移入 貴總行敝名下摺內以便匯劃 坿支票

係寄 貴外部付匯繳兩手收 朱硯農兄本屬稱照所明

德里105號第兩星期已有函去請其來

勞 壽接洽至能之事并擬收據備選也 張之卿君

壽轉詳存款回單及支票請照收為侯 新奉十六日

即請 儘十七十三別有全部備訂二匯匯當先提一

此本家上先睹匯之不足以提之 並頌 秦曼老兄

撥第二聯內即等如能先來最祺候

台安 黃賓虹頓首

石芝閣檢楔帖

湖帆先生阁下：顷自皖归，途
中藏倩题董美人志拓本，
闻已如愿，可谢。题尾再行录入册
来教[illegible]写便寄值前途
已先为道，售事此纸，顷
黄宾虹谨启　十月廿二
道[illegible]

致吴湖帆函

仲鈞先生道鑒 頃誦
手教 聆悉 愚老對於古印甚有興趣 蒐讀
拓出十零帋 希 代轉去 仍有朱文小鉢係
陸儼少寄上拓本 如念拙画 殷興為此年來所
見元明古璽蹟 偶爾效顰 擇能保留者與之 可不
存放大版不欲隱贈人
計值之多之寡 前因孫兒女要過金華 無歷覓令得
歷劉𡘋矣 此請
台安 黃賓虹 上

石芝閣揅楔箋

致仲鈞函

仲珺先生閣下昨誦
惠函并頌佳筆名墨盛嘉之
示李君得拙書盈冊係二十年前作
喚其狀貌留存愿甚喜為別作一
雙款對贈之与
尊處拙書件約暑期內可奉上返年

石芝闇摹揲帖

致仲珺函

得印拓有數十紙佳者已寄惜一玉印新出土者文字精美玉質瑩白通身土花斑駁可喜茲附拓片奉覽餘候拓得之再寄祇頌

日安

黄賓虹謹上 十月廿二日

致汪孝文函

如知交中有真知篤好極願應酬雖與閱
南君隆易蝕之地聞有黄金來當每覺
辭謝紙鋪介紹一概不應亦有列抵筆與
齋白石傳心畫同值以資實件者北洛嫁之
謝之每日分功搜集戰國文字金石諸器
兼蓄明季天啟崇禎順治之高人名士
畫[illegible]者[illegible]破爛[illegible]絹[illegible]所[illegible]得致[illegible]當時耿[illegible]
風俗年會迄時尤何采擇之方世難資料
北平較多終日不出戶外叢苔多如友好去
信亦忙碌再順此頌儷祺
以復
賓虹頓上　四月廿八日

仲坰先生大鑒：前蒙寄匯款暨識及金城東
行兩款均已收到，氏即詳答諒徹。青及承眎
令先尊墨寶山水畫三幀，屬爲題識，誼不容辭，
有懷椿書意，咸安集，又有請塡數目（因前數待核，留若干格，請爲之）不可向上文叢
日内想已照收，又匯款暨識頃便利，近今百貨飛漲，
工資大不易，人較勞均高百倍以上也。黃海清女士處畫，兩日
内可完，從郵寄奉。硯因女士畫亦屬備復矣。專此即候
台安。黃賓虹頓首 十二月十三日

石芝閣擬禊帖

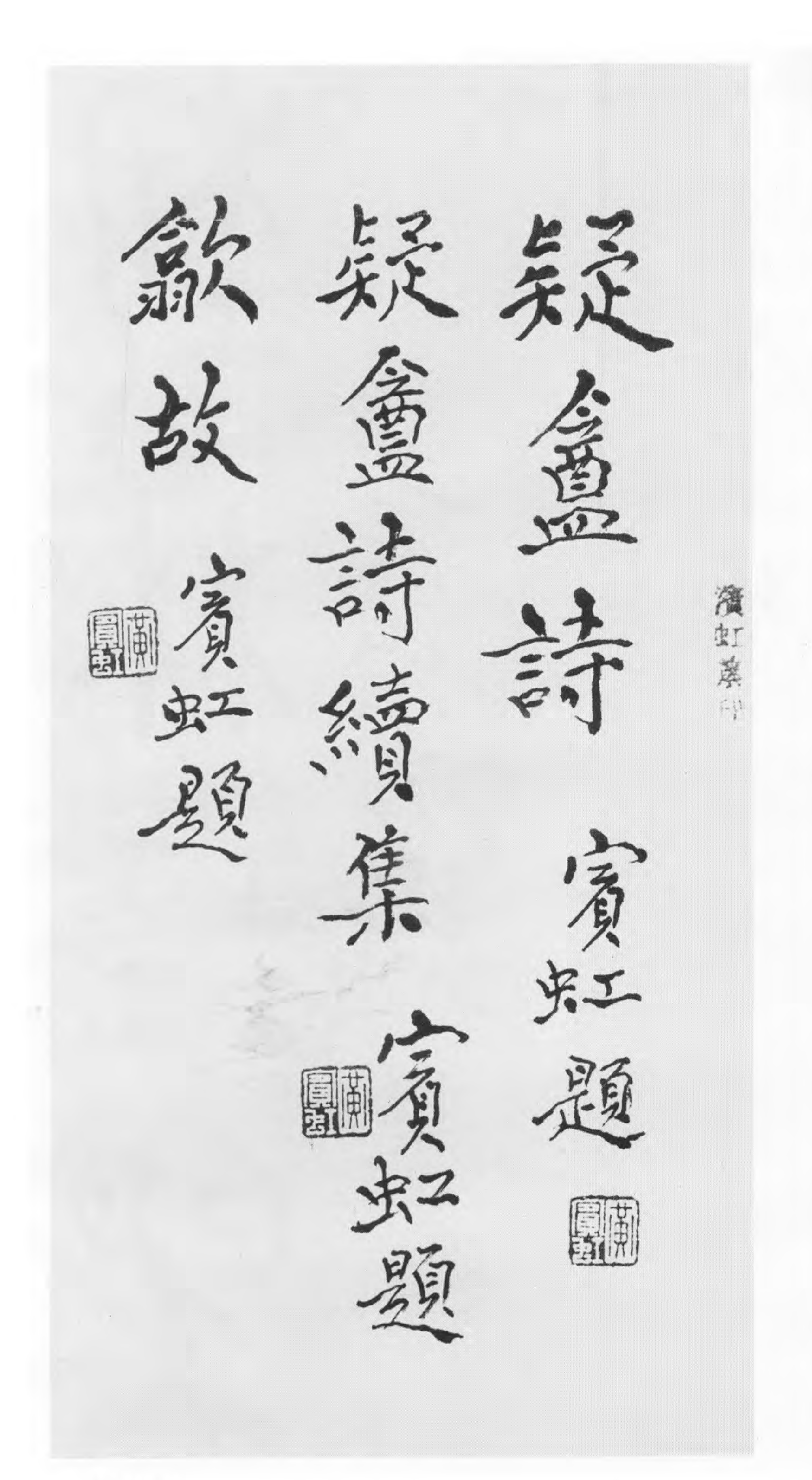
致仲坰函

題簽・橫額

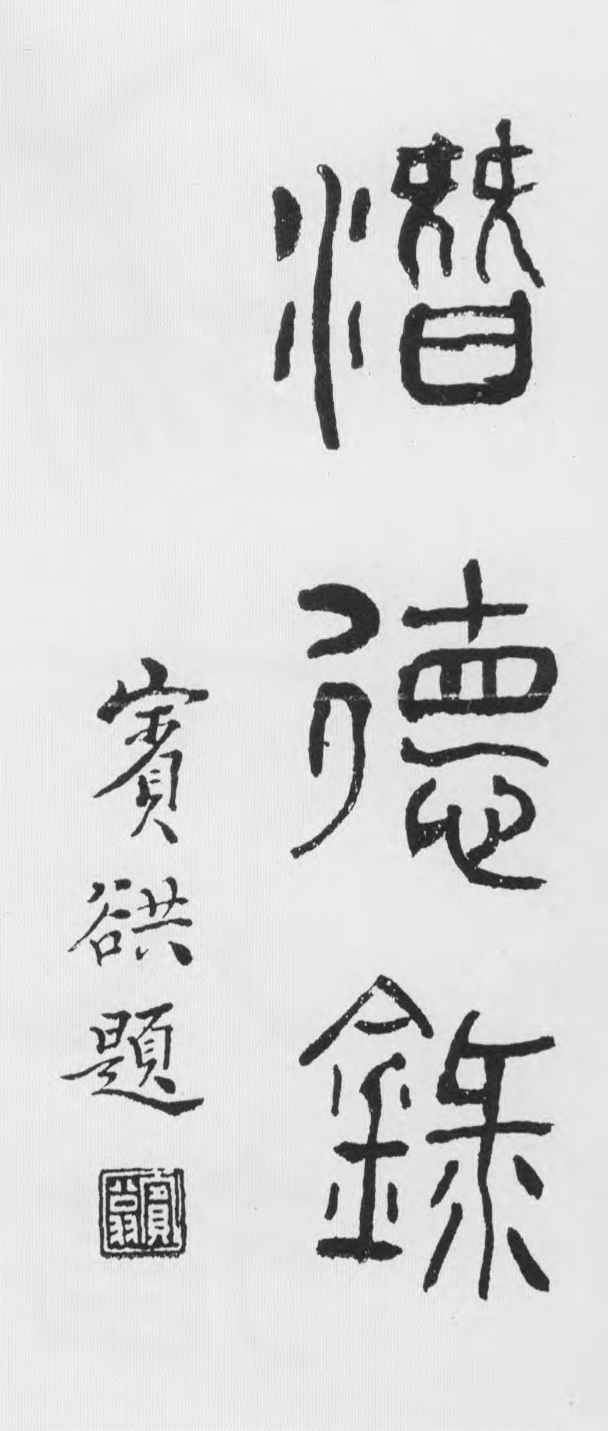


人物十八描

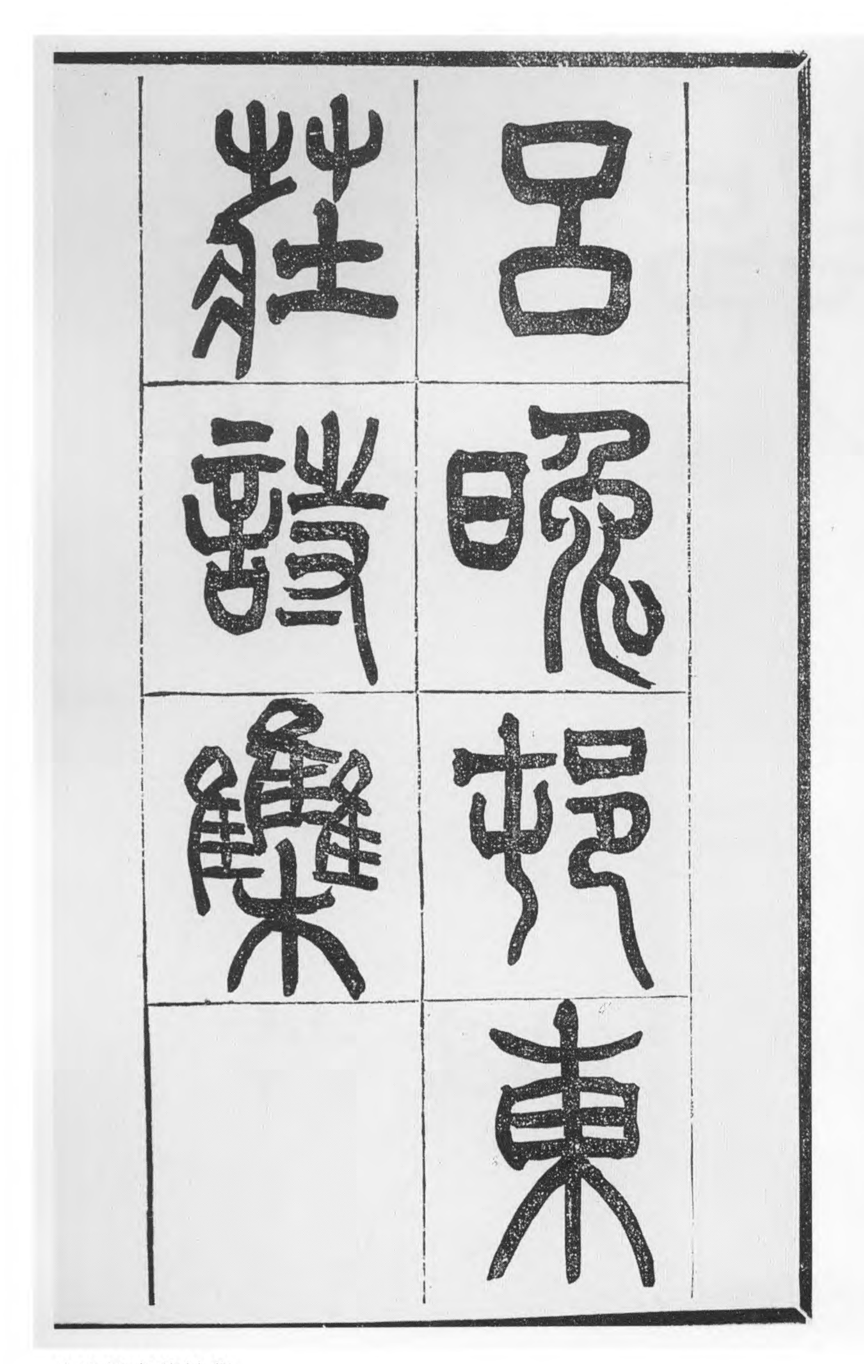
藝林展望



疑盦詩等



潛德録



呂晚村東莊詩集



黃花集



聯鄂樓

著録

七絶詩

紙本　行草　縱八八厘米　橫二九厘米

釋文　八百諸侯會孟津民心天意總歸仁從知不食干戈粟尚有登山採薇人矼叟

七絶詩

紙本　行書　縱一〇七厘米　橫三五・五厘米

釋文　磵底茅茨六月寒清風遶榻翠檀欒此君別有何情趣卷幔令人不厭看潭上賓虹

七律詩

紙本　行草　縱八八厘米　橫二九厘米

釋文　逃暑應能蹔閉關未消多把古賢攀並拋盃酌方爲懶少事篇章恐礙閑風墮一庭
鄰寺葉雲開半面隔城山浮生只説潛居易隱比求名事更艱

七律詩

紙本　縱八八厘米　橫二九厘米

釋文　濕雲堆墨壓蜈蚣新向荆王枕上歸馬陸翠蟬欹不整龍盤金雀墜難飛楊家醉體
離温沼趙后驚魂出壁衣自伯之東懶妝束凝眸終日撚薔薇

題畫詩

紙本　行草　縱一一〇・七厘米　橫三九・五厘米

釋文　幾重緑水幾重山雲掩柴扉石掩關只尺翠微行不到其中天地非人間題畫黃賓虹

題米南宮畫詩

紙本　行草　縱九〇厘米　橫二八・五厘米

釋文　襄陽松瀋未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁簑長希水雲寒澄澄僧眼
連天碧淡淡蛾眉隔霧蟠恐爲醉翁當日寫平山堂上雨中觀題米南宮畫

七絶詩

紙本　草書　縱一〇七・七厘米　橫三六・二厘米

釋文　身在荷香水影中曉涼不與夜來同且拋書册梳蓬鬢移轉胡床受小風

七律詩

紙本　行草　縱九〇厘米　橫二九・五厘米

釋文　清陰夾道樹交加三月江村處處花野飯初燒燕來笋山僧能薦雨前茶烟霏草色
滄波遠煖送鶯聲翠柳斜白首不教孤勝賞新年三度到楞伽暮春訪友楞伽寺

七律詩

紙本　行草　縱九〇厘米　橫二八・五厘米

釋文　咸池王車宜下住峨眉岱嶽潛相通乾坤上下浮元氣郡國周遭護諸宮巖穴欲因
仙迹出魚龍不助伯圖雄擬把玄圭獻天子再看文命共神功

漸江僧詩

紙本　行書　縱六三・五厘米　橫三七厘米

釋文　偉秘誰刓石一函曾經採藥有遺鑱尋將結夏先消夏踏盡松濤不汗衫漸江僧詩
□□先生屬八十九叟賓虹壬辰

七絶詩

紙本　行草　縱六六厘米　橫四三・五厘米

釋文　米舫滄江載畫遊高標勝槩共千秋古今沆瀣憑移寫看有光芒射斗牛奉酬藝光
畫社諸君子賓虹

丁敬詩

紙本　行書　縱八六厘米　橫二八厘米

釋文　檻外峰來點點閣中帙散差差興至聊一眺者時閑且復讀之諸生解問奇字獨客
況有清詩愛汝短檠初息月明潮響天池癸酉二月四日過昔耶舊廬率吟硯林生
丁敬

七言聯句

紙本　篆書　縱六五厘米　橫三三・五厘米

釋文　鈞天樂作魚龍舞大夏功成燕雀齊庚寅初春黃山賓虹年八十又七

臨衛肈鼎銘

紙本　篆書　行楷書

釋文　衛肈乍厥文考己中寶䵼用賁壽匄永福乃用卿王出入事人眔多朋友子孫永寶
此器近年出土曾藏劉氏善齋文右行賓虹老人

臨鄭氏藏盤(免盤)

紙本　篆書

釋文　隹五月初吉王才周令乍册內史易免鹵百陵免蔑𣪘女王休用乍般盉其萬年寶
用

臨驫羌鐘

紙本　篆書　縱一一一・五厘米　橫三八・六厘米

釋文　唯廿有再(二)祀驫羌乍戎(匕)氒辟𩏂(韓)宗𢼸率征秦迮齊入長城先會于平
陰武侄寺力嘉敚楚京賞于𩏂宗令于晉公邵于天子用明則之銘武文剌永枼毋
忘吹萬先生鄦示驫鐘釋文六國書體多于周印相合足資考證古文拜惠嘉貺臨
此博笑辛巳之春黃山賓虹

粵西紀遊詩(二開)

紙本　行書　縱二三厘米　橫一四・五厘米

釋文　峰巒臨桂綠環城城外幽亭趁晚晴雲蛻千巖龍洞古月圓一竇雉山明劖名蝸蝕
留題去側耳巒謳貫酒行我愛醉眠盤石上風篁徐動雜溪聲景風閣　手捫星斗
躡崔嵬小竇通人數尺纔仄徑巖腰緪入倚天洞口列窗開迴闌飛蝠風衝竹絕

澗垂虹石湫苔蕭緯杳冥憑秉燎夜山行盡曙光來　七星巖　仲坰先生屬正歙
黃賓虹粵西紀遊草

文彭雜花詩十六首（四開）

紙本　行草　縦三八・五厘米　横五八厘米

釋文　雜花詩十六首翠葉叢生幽谷紫花獨蘊清香莫道不知臭味與君久處相忘蘭花春半桃花爛漫過牆臨水交加最愛武陵溪上萬株一片紅霞桃花片片璚英碎剪團團玉質玲瓏何處得來此種廣陵后土祠中繡球花谷雨韶華駘蕩牡丹泥露嬌姿記得沉香亭上謫仙賦就新詞牡丹禎玉已誇顏色濃香更占芳芬若使薔薇相並分明嫫姥毛嬙玫瑰盛暑不堪六月庭前草枝荒荒牆角紫薇獨盛燦然百日輝煌紫薇花殘暑蒸人困頓夜涼茉莉開花朝來玉質自委餘香猶在窗紗茉莉簷葡來從西竺澹然如洗無塵夜半月明獨坐清香偏自親人梔子花秋露離離翠葉斜陽淡淡黃金繡户雕闌獨立傾城別有檀心黃葵九月黃花粲粲清霜獨逞奇姿愛教當年陶令南山相對東籬菊花秋老芙蓉爛漫靚妝萬樹臨池露冷霜清水□錦雲倒浸玻璃芙蓉萬里碧空如洗月明恰及中秋何處桂花開滿一天金氣香浮桂花寒雪未消白玉山茶已簇紅綃大似漢廷明宴赤瑛盤薦櫻桃山茶翠帶臨風婀娜玉盤浥露豐神子建昔年曾賦凌波羅襪生塵水仙疑是海棠嬌艷色香獨異成都爲問孤山處士殘妝自映西湖梅花隆慶壬申五月既望三橋文彭書録舊稿

臨漢李翕碑（六開）

紙本　隸書　縦二八厘米　横一三・五厘米

釋文（略）

書明宋訥壬子秋過故宮七律十五首（九開）

紙本　行書　縦二九厘米　横三九厘米

釋文　離宮別館樹森森秋色荒寒上苑深北塞君臣方駐足中華將帥已離心興隆有管鸞笙歇劈正無官玉斧沈落日憑高望燕薊黃金臺上棘如林禁路隨人不忍行臨風立馬倍傷情千年王室山河壯萬里宮車社稷輕金鼎要龍興聖殿紫駝部落受降城憑誰爲問天魔女唱得陳宮玉樹聲六宮春色一宵殘夷難何人策謂亥去國登瀛唐學士降城執戟漢材官瑤宮有扇捐金雀紫塞無旗捲角端花柳亦知宮女散妝紅韉翠簇金鑾土木窮奢過楚臺披香（此下缺）扶運匡時計已差青山重疊故京遮九華宮殿燕王府百扇門庭戍卒家文武衣冠更制度綺羅巷陌失繁華氈車盡載天魔去唯有鼠啣御苑花黃葉西風海子橋橋頭行客爭前朝鳳凰城改佳游歇龍虎臺荒王氣消十尺天魔金屋貯八千霜塞玉鞭搖不知亡國瀘溝水依舊東風接海潮鬱葱佳氣散無踪宮外行人認九重一曲歌殘羽衣舞五更妝罷景陽鐘雲間有闕摧雙鳳天外無車駕六龍欲訪當時泛舟處滿池風雨脱芙蓉灤京南下是中華夜出居庸去路差何處又棲王謝燕故侯誰種邵平瓜九重門闢人騎馬萬歲山空樹集鴉獨有天池秋水滿西風吹入釣魚槎仙裳宮袖擁龍舟一夕兵來罷盛遊萬户千門銀燭冷六軍百職布袍秋御橋路壞盤龍石金水河成飲馬溝日莫胡笳和羌笛舞兒羞見錦纏頭漢皇愛舞起龍船錦纜舊維御柳烟侍女爭開妝鏡匣後宮不理敗弓弦青油幕乏登壇將金馬門空待詔賢惟有廣寒西畔柏不知爭戰翠參天清寂宮殿閉殘花塵世回頭換物華寶鼎百年歸漢室錦帆千古似隋

家後宮鸞鏡投江渚北狩龍旌沒塞沙想見扶蘇城上月照人清淚落胡笳瑤臺瓊室倚清虛佳氣潛消諫疏踈帥閫有兵空虎衛經筵無講過鑾輿侯封一代皇孫爵帝紀千年太史書斜日五雲山下路老儒騎馬重躊躇黼座簪裳列俊髦禁闈環佩立仙曹兩京臺閣公輸巧四海泥塗赤子勞端本有書遺宦禁宣文無客進龍韜拂郎天馬空踰海千駕朝元玉輅高事事傷心亂若絲宮前重咏黍離詩百年禮樂華夷主一旦干戈喪亂師鳳詔用非麟閣老雉門降是羽林兒行人莫上城樓望惟有山河似舊時雲霄宮闕錦山川不在穹廬毳幕前螢燭夜遊隨苑圃羊車春醉晉嬋娟翠華去國三千里玉璽傳家四十年今日消沈何處問居庸關外草連天

五律詩（二開）

紙本　行草　縱三二厘米　橫二〇厘米

釋文　薄遊吾亦倦無奈出雲林戀此琴書爽悠然蘿薜深一割聊免俗千載許同心誰道蘇門後終無鸞鳳音分襟燕北去贈子佩刀宜是月重爲別孤雲何所期疏章多起翦郡邑遍旌旗我輩非無事祁連雜勒碑

臨《大盂鼎》（十二開選四）

紙本　篆書　縱一五・二厘米　橫一一・九厘米

釋文　隹九月王才宗周令盂王若曰盂不顯玟王受天有大命在珷　王嗣玟乍邦闢厥匿匍有四方畯正厥民在粵即吏𠭯酉無敢　鬲千又五十夫𢽿𤔲厥土王曰盂若敬乃正勿法令盂用王休用　乍且南公寶鼎隹王廿又三祀　是鼎於道光初年出郿縣禮村溝岸中爲岐山令周雨樵所得旋歸岐山宋氏同治間項城袁小午侍郎以七百金購得之後歸吳中潘文勤攀古樓矼叟

題畫詩

紙本　行書　縱一七・九厘米　橫五〇・五厘米

釋文　冰雪淡相看心期許歲寒莫同桃李伴容易及春殘題畫

五言絕句

紙本　行書　縱一七・九厘米　橫五〇・五厘米

釋文　度索山中行桃花水千尺水窮花發處知有群仙宅乙亥虹若

自書詞

紙本　行書

釋文　世人好事話廬山山高多峰巒兩峰駕空響飛澗中有人家非人間茅茨不翦何隱者豺虎似馴愛交寡山花錯落不暇拈爲笑虛空勞野馬天台山桃源洞紙上仙凡傳至今不如現在廬山結伴消長夏巨來先生方家屬賓虹

新安江紀遊詩二首

紙本　行草

釋文　行經賀廟又嚴祠楓柏秋霜未隕枝幾度灘前曾佇立壁留苔蝕舊題詩問津風雪一扁舟江水滔滔說載愁往蹟經過如轉睫十年早敝黑貂裘新安江紀遊之二首　黃賓虹

七言聯

紙本　篆書　縱一四〇厘米　橫三五厘米

釋文　和聲風動竹棲鳳平頂雲鋪松化龍癸巳之春賓虹年九十

七言聯

紙本　篆書　縱一四二厘米　橫二七厘米

釋文　醉有詩能飲一秝丐餘潤足了十人醉丐先生名滿天下如白香山陸放翁航航大集足嗣響而無疑矣謹輯篆文爲楹語以志欽慕持布鼓而過雷門聊博大噱郢正爲幸丁丑冬日天都黃賓虹

十言聯

紙本　篆書　縱五四厘米　橫一一・四厘米

釋文　朝夕用饗寶彝厥多朋友官私惟得古璽長宜子孫集先獸鼎文儷以古璽印字爲楹帖存義鑒家先生屬黃潭逋叟予向

七言聯

紙本　篆書

釋文　采繪成圖謀歲月文辭逮古得津梁己卯之春黃賓虹時年七十有六

七言聯

紙本　篆書　縱一二五厘米　橫二八厘米

釋文　花錯尊罍參畫趣光生璜璧見文章粟滄先生大雅粲政癸未之秋黃賓虹集金文並書

七言聯

紙本　篆書　縱一三二厘米　橫二〇厘米

釋文　静觀魚鳥成幽賞遣興山林樂詠歌黃賓虹篆

七言聯

紙本　篆書　縱一三八厘米　橫二七厘米

釋文　繁花院畫有參錯散木匠門無棄遺辛卯八十八叟賓虹集古籒撰書

七言聯

紙本　篆書　縱一三八厘米　橫二七厘米

釋文　心腸鐵石梅知己肌骨冰霜竹可人癸巳之春賓虹年九十集古文字並書

陸應陽絶句九首

紙本　行草　縱二九厘米　橫八八厘米

釋文　聞河沮舟追伯同不及漫賦絶句九首

外河愁風波內河愁水涸不待新風來客懷已蕭索悵望同心人盈盈隔江滸扁舟不可前多風復多雨千里同爲客君還得暑遊錦帆簫鼓動人道是仙舟雨收雲氣清天高白華白君應念我來誰道隔只尺鄉土成遥夢關河感昔遊寄君詩一卷都

是客中愁對書聊解愁對食不能飽自嗟強壯年銷折在遠道羡君富青春努力事聖君先民有遺言四十耻無聞輕雷落暮濤孤帆系垂柳不盡雨中愁爲乏雨中酒渡頭人語喧帆前雨聲歇何時共尊酒一嘯青天月中夏望日雨後社弟陸應陽寄伯同丈正之並索和

臨羅文瑞書李白夢遊天姥留別詩

紙本 行草 縱二七・五厘米 横八四厘米

釋文 海客談瀛洲烟波(濤)微茫信難求越人語天姥雲霞明滅或可覩天姥連天向天横勢拔五嶽掩赤城天台四萬八千丈對此欲倒東南傾我欲因之夢吳越一夜飛度鏡湖月湖月照我影送我至剡溪謝公宿處今尚在綠水蕩漾清猿啼脚着謝公屐身登青雲梯半壁見海日空中聞天鷄千巖萬轉(壑)路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巔雲青青兮欲雨水澹澹兮生烟列缺霹靂丘巒崩摧洞天石扇(扉)訇然中開青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓爲衣兮風爲馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞回車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動怳驚起而長嗟唯覺時之枕席失向來之烟霞世間行樂亦如此古來萬事東流水別君去兮(矣)何時還且放白鹿青巖間須行即騎向名山安能摧眉折腰事權貴使我不得開心顏庚寅端陽後一日羅文瑞

楊誠齋詩

紙本 篆書 縱二〇・三厘米 横九七厘米

釋文 藥玉船中酒似空水沉烟上雪都融梅堂客散人初静椽燭燒殘一尺紅好風穩送五湖舟(前)萬傾銀濤半霎間已入江西猶未覺忽然對面是西山楊誠齋詩

書王履仁月夜西虹橋詩

紙本 行草 縱二九・五厘米 横八九厘米

釋文 月夜西虹橋 白霧浮空去渺然西虹橋上月初圓帝城燈火千家市極目帆檣萬里船人語不分塵似海夜寒初重水生烟平生無限登臨興都落風闌露楯前武陵不在遠人事故相違雀舫多君興鶯花日夕稀翠憐平水樹紅指麗人衣江山與歌舞一見一魂飛王履仁水房虛繞竹石壁細生霞冬入徑深雪春歸盡落花磵香來白鳥草綠冠新芽久與交遊隔空疏類佛家虎丘赴友人晨移步障上青山夕引樓船鎖碧灣溟池酒煖花如雪三月春遲竹未斑豈是綠苔無客掃纔聽黄鳥便心閑西園公子忘形久爲供龍笻燭下還清曉向山寺數重岡嶺深巖霜拂短草寒日照空林雲影孤標出溪聲疏磬沉入城渾未久迢递復招尋東晉豪華盡金陵地自靈澄江一道白重巘四圍青風景何曾異干戈凡幾經停車還舉目慷慨憶新亭

書法若真梅道人吳鎮詩

紙本 行草 縱二七・五厘米 横八四厘米

釋文 長松短屋是君家不須回首清江水丁卯橋東雪帶花送送君歸拔劍歌山間雪影落秦河祇疑淚斷長河水錯恨江聲萬里波九歌盡兮爲君別江濤風起白於雪行行驢背看梅花錯認山頭杜鵑血九歌盡兮爲君哭雪飛淚湧黄山谷君早歸來我未歸東海東頭數茅屋九歌盡兮爲君舞短袖僛僛淚如雨市上行人不敢行白日江干走豺虎九歌盡兮爲君嘯一聲響落長江棹輕鴻雪陣斷流雲別離不是當年

少九歌盡兮爲君酌酒紅淚緑鸚鵡勺厨人斷魚白雪高搖亂銀刀聲霍霍九歌盡兮爲君壽子在尊前孫在後楊柳臘月憐春風風輕錯恨離人瘦九歌盡兮爲君坐短褐佳年風雨破不盡無官今日貧王渾空腹長饑餓九歌盡兮更題畫墨潑雲濃帆一掛不識故園何日歸前行爲卜君平卦戊戌臘月客江陵偶題雪江圖送別虞翁歸里法若真脩篁含細香微雨濕荒樹十年山中遊得此幽貞趣梅道人

臨姚綬書七律三首並記

紙本　行草　縦二九・八厘米　横九〇厘米

釋文　九月十四之夕舟次安仁見月有感秋色無多月色多短蓬長路夜如何逐臣自抱寸心赤交友誰憐雙鬢皤玉殿舊曾瞻雉尾滄江今欲理漁蓑便須高枕騰騰醉一任城頭懸絳河穀三遥黄花開已多歸期争奈不詹何銀蟾尚欠十分滿緑髮先驚一半皤笠澤蓴鱸催客棹東華塵土弄烟蓑于今豈捨明時去鼴鼠縱來笑飲河永寧有感東縣諭序昌周先生戊子五月孤臣漂泊萬山中家住鴛鴦湖水東爲縣底須論地僻謫居應不笑文窮五株柳樹無端緑一點榴花囿有圖意紅百八灘頭船可買思蓴何必待秋風右書是詩蓋十月二日桐廬北十里書時在篷底屢爲黄帽攪我清興筆遂兩誤取巧掩之豈亦古之作滿城風雨近重陽者竟爲催租人敗興也耶書畢一笑穀

書黄庭堅詩八首

紙本　行草　縦八八厘米　横二九厘米

釋文　渡水傍山尋絶壁白雲深處洞天開幽人來往行無迹石徑春陰長緑苔疏林茅屋水雲邊溪静林空謝世喧南野腴田秋萬頃此中風味向誰言戲寫江南雨後山平林遠水接荒灣憑誰寄語雪鴻上爲我草堂添數間坦腹江亭枕束書澄清江水自空虚修篁古木悠悠思何處青山可卜居山中宰相有仙骨坐愛隴頭生白雲壁張此畫定驚倒先請倩人扶着君常愛宓子賤鳴琴能自親邑中静無事豈不由其身何意千年後寂寥無此人閼伯去已久高丘臨道傍人皆有兄弟爾獨爲參商終古猶如此而人安可量清洛思君盡相流北歸何日片帆收未生白髮猶堪酒垂上青雲却佐州飛雪堆盤膾魚腹明珠論斗煮鷄頭利生行樂自不惡豈有竹西歌吹愁涪翁詩

邵寶匏庵東莊雜咏詩

紙本　行草　縦二九厘米　横一五七厘米

釋文　匏菴先生東莊雜咏東濠東濠凡幾曲幾曲種菱窠移船就菱實兼聽採菱歌竹田楚雲夢瀟湘衛水歌淇澳吳城有竹田亦有人如竹續古堂別院奏春深嘉樹鬱相向如聞杖屨聲升堂拜遺像南港南港通西湖晚多漁艇宿人家深樹中青烟起茅屋北港北港接迴塘芙渠十里香野人時到此採葉作衣裳西谿翠竹淨如洗斷橋水清漣道人愛幽獨日日到溪邊朱櫻徑葉間綴朱實落緑成陰一步還一摘不知苔徑深果林青紅次第熟百果樹成行未取供賓客先供續古堂芝丘芝出麥丘上種麥不種芝百年留世德此是種芝時方田秋風稻花香塍間白晝静主人今古人田是横渠井桑洲汲溪灌桑樹蠶葉多亦稠雲錦被天下美哉真此洲鶴峒老鶴愛雲棲石洞自天鑿秋風時一聲飛雲散寥廓知樂亭游魚在水中我亦倚吾闌知我即知魚不知天下樂拙修菴破屋貯古書陶匏滿前列此心與道俱甘爲時所劣

耕息軒壠上閲耕罷北窗清卧風幽風讀未了夢已見周公全真館何處適餘興尋師談道經隔橋雲滿屋鐘磬晚泠泠折桂橋別墅橋邊路橋因舊所題大魁還大拜潮到覺橋低振衣岡崇岡古有之公獨愛其頂振衣本無塵清風洒襟領曲池曲池如曲江水清花可憐池上木芙蓉紅映池中蓮艇子泝水上架高棟四方無雨風晚舟歸宿處不見濟川功友生邵寶頓首稿上復齋先生吟伯請教三月二十八日

吴鎮寫竹法

紙本　行草　縱三〇・五厘米　横六四厘米

釋文　寫竹之法息齋李仲賓作譜以傳于世其意蓋以人無師承功無所施備言文與可之妙不求形似之間學者不知從此徒弊精神終無所益余竊聞之與可授東坡云竹之妙生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而纍之豈復有竹乎故寫竹之頃必先得成竹於胸中振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣東坡云與可之教余如此余不能然也而心識其所以然不能然者内外不一心手不相應不學之過也且東坡天資穎敏過人者尚不能然況後之庸下者乎此後學所當知至正十八年二月二十六日書

畫學日課節目

紙本　行草

釋文　賓虹畫學日課節目一廣收圖籍分畫史畫評畫考畫録四大類生平竭力搜求凡古今出版新舊抄録線訂洋裝於美術叢書印行之外無不蒐羅購置節衣縮食得若干卷另編全目以備參考二考證器物分古今傳摹石刻木雕甲骨牙角銅鐵鉛錫匋泥瓷料公私收藏殘缺花紋在所不棄三師友淵源國學宗教漢儒訓詁宋儒性理兼綜道釋集思廣益良師摯友實增見聞西學東漸聲光電化日愈發明科學哲學不能偏廢近且東方學術灌輸海外極深研究於繪畫討論精益求精緘扎往還別詳記録四自修加密社會習慣聲氣標榜各分門户流弊己久絀性恬淡杜門不出誦詩讀書期於有用學習餘閑惟以畫事爲休息娛樂筆墨遊戲古今得失品詣優絀取長捨短不以徇人雖目疾中未嘗間斷積紙纍篋自求進步不敢言成就也五遊覽寫實東南浙贛閩粤桂林陽朔灕江潯江一再溯洄新安山水淮揚京口大江流域上至巴蜀登青城峨眉經嘉陵渠河嘉州出巫峽荆楚以及匡廬九華諸山寫稿圖形江南名勝如五湖三江金焦海虞天台雁宕蘭亭禹陵虎邱鍾阜風晴雨雪四時不同齊魯燕趙萬里而遥黄河流域遊迹所到收入畫囊足供卧觀不易勝述六山水雜著紀録備忘古文奇字前所未言報紙新聞經披露良渚古玉三代圖騰敦皇寫經六朝佛像抄存匯稿在董理中茲舉其凡不盡縷縷

史直孤館題情詩等

紙本　行草　縱二八厘米　横八八厘米

釋文　史癡翁孤館題情寂寞空齋夜坐時美人天外倍相思離情自是難禁處默默無聊欲小詩浪仙孤館寥寥午夜深眼前誰更是知音相逢談笑無紅拂與世睽違盡陸沉亹亹難窮將去意漫漫不罄別離心鄰鷄叫醒還家夢把筆臨晨只苦吟田居癡道人孤館正無眠長更夜似年苦情題未盡安得紙如天鳳洲仙史又題排遣空齋只賦詩詩成那復倍相思而今信説唐人□閒愁□憶遠望歸江寒水闊思迷漫目斷晴空望遠還日日灘頭守風便歸期握手盡交懽鳳洲仙史翹首南江看便風

家僮報捷快先鋒清狂眼底還癡老紅拂而今秖秀峰一雁昨歸纔繫足雙魚忽到又開封傷心不盡卿卿意欲解愁眉待老翁我念它時它念我非虛謬非虛謬天賦懽娛要人消受當初曾何人前呪暫分鶯燕儔休忘舊休忘舊離恨足自有日成就眼穿終日望歸鴻只欲天公有順風情入肺肝消不得雙眉頻促恨匆匆江北江南路不多美人相隔奈愁何嬌姿想像成長望空憶燈前笑語和江闊雲寒恨斷蓬可堪冬盡不相同有情憶得催歸棹日日江頭拜便風敷演傳奇棃雲初靄繞梁飛歌盡陽春白雪詞玉面仙郎解音律麗情嬌態兩相宜曾將舊曲播新腔不數當年王四娘高髻雲鬟驚刺史縷衣檀板動君王音律巧按宮商點思餘韻尚悠揚憑誰喚起崔徽畫多風韻粉難妝鷓鴣天嘆息秋聲憶秀峰旅懷蕭瑟正隆冬悶來一曲思無限祇恐臨江起卧龍曲譜傳來本內家當場敷演盡驚誇塗脂抹粉争嬌艷曾解官商一字差記得花陰勸酒卮清歌盡壓女中師孤懷想像聊敷演争及悠揚出口脂賞觀來翰老眼開封喜欲狂啼痕猶暈墨花香不知前夜揮毫際多少更籌是斷腸癡老開緘直似狂素題尤帶粉痕香春心滿紙難傳盡翹首維楊幾斷腸佳音遠自雁傳來沐手焚香細細開兩歲平安言契闊一緘思索見奇才癡老敢推清士類芳卿堪稱女人魁客囊珍重藏書法未許傍人作浪猜昨夜燈花盞內開今日青鸞雲裏來凝神着意裁焚香拜幾回憑闌淚清封題何故却把真情先露濃淡墨猶香字法鍾王應喜雁書寄早欲倩舟傳更好珍翰罄相思我自知昭君怨錦箋題寄過江隈墨藻生香細細開看到意濃情切處合輸紅拂解憐才長檠背壁午夜霜威冷不勝清癯猶自怯衾冰起來只合圍衣坐孤焰相看思味增清夜無眠思轉增歲寒如水潑層冰蕭條四壁空惆悵獨自圍爐對短檠長檠背壁夜沉沉那更無眠只苦吟旅食不同前日味鬢毛都見別來心胸中無限思鄉色囊裏難傾賣賦金是最客懷消自惡可堪殘焰照孤燈長檠短檠空照我孤館添寂寞照我影兒孤看你花兒落憶有情這回心如火江兒水樓鼓頻頻撾窗燈漸漸亮不是良夜懶去眠無倚仗鄰鷄報五更披衣坐一餉渺渺離程雲樹隔兩心同一樣寒夜静漏聲長客舍孤燈背壁光鴻雁不來魚不到教人空憶杜韋娘搗練子寒夜迢迢客思幽擁衾無寐數更籌燈光怪煞搖孤壁不報佳期只照愁臨晨占鵲海氣蒸紅曉色初翩翩靈鵲下齋居殷勤爲報平安事癡老於今得自如化印呈祥大是真凌晨鵲作叫來頻芳卿有信勞伊報罾繳無驚向我伸飛去故國應有喜適來行館不爲嗔靈禽不自知休咎相近相親似識人查查叫漫漫猜落簷前穰成一塊料卿卿遠傳芳信來這相思從今不害靈鵲噪噪重簷孤館重將好事占芳信料應來卓氏新愁且得解江淹搗練子靈禽聲近好奇來忽地令人解笑腮驛使有梅勞寄到憑闌無語自疑猜晴日流輝上客窗喳喳靈鵲集雙雙填河敢望成橋渡願報佳音送過江曉起山窗手自開靈禽飛近老癡來殷勤果爲平安報一日須煩噪一回

梅道人吴鎮書徐十岳詩

紙本　行草　縱二七・五厘米　橫八二厘米

釋文　修篁含細香微雨濕蒼樹十年山中遊得此幽貞趣梅道人戲書凍蝶僵蜂各自生眼邊何物亂春晴三岔路口縱橫入九曲珠中宛轉行粉本多年臨不得瑤霜昨夜擣難成折來也向青樓賣叫破東風第一聲月光牛背畫冥冥幾曲江村不辨青童子護來心亦冷鷄雛分得性俱靈尋春一徑行多露映樹誰家飲有亭肉食主人天末也滿頭香雪卧園丁雨雨風風不自存冷香難返苧蘿魂一從水葬無塵氣多爲春寒有淚痕臘屐此生能幾輛蹇驢明日又孤村何郎才盡堪誰嫁憑仗東君通一

言何必讀書生遠心對君清韻自能深春晴雪凍又三日水碧苔明方半林多事僧將瓶去折絶癡人載酒來尋棱棱難寫高寒照除却倪迂無賞音十里漁村作雪猜板橋中斷笑無媒能持春凍還孤住欲語人言在半開古幹闢塵終化石空香入劫不成灰濛搖漸近梨花候只是難逢白燕來石公山畔橘洲前香雪層層入釣船古調化爲清瑟怨折枝形得玉釵妍芝田分種當三秀瑤圃移根又幾遷欲剪春愁無處寄一簾湘水落如年右徐十岳所作詩也余於史館偶閲全集讀其詩不啻清芬從齒頬中出遂書之以識快

祝允明吳門八景詞八首

紙本　行草　縱二七・五厘米　横八四厘米

釋文　吳門八景暖日晴霞蒸染透草樹峰巒結上千層秀濃緑嫩青相搁就夫容一朶初陽候睡轉真娘纔沐首玉洞香温放了眉峰皺游子入山相逗遛雲鬢剪贈霑襟袖虎阜晴嵐蝶戀花落日荒臺碧霞影斷黄雲委殘山剩水暝色來千里一抹微紅閃閃歸鴉背千年事銷沉興廢慘澹模糊裏蘇臺夕照點絳脣算吳門風景最佳時都來是青天看上方山下行春橋畔杜若洲隨意萬聲千色天錦雜神弦都倚東君寵恣媚布妍還看冶郎游女競紅妝素飾竹橋花船任高歌爛醉醉倒錦窩前幸吾儂三生有分得生來此地作游仙而今後願天從我歡賞年年上方春色八聲甘州包山月四時都好秋還絶秋還絶冰輪碾玉碧波流雪洞天仙老憐塵劫水宮龍女傷離別傷離別也應不似世間悲切包山秋月憶秦娥並輕舟與君商話且收掌中鈎釣天空水闊風光美摸河多少却堪笑癡獃老得魚又向彼中倒釣還有道在不淺非深莫遲休急更要收綸早還聞説此處越兵來到亡吳蹤迹堪吊即今溪水清如玉還是越池吳沼君且道人世上功名争似安閑好閒愁盡掃便鮮煮肥鱸滿傾香酒萬事醉都了越溪漁話摸魚兒風高浪大日昏黄天際飛蓬一寸長隱隱歌聲送夕陽路微茫認得先生門帝莊南昌歸帆憶王孫水面小風輕快樹頭涼日熹微青烟一縷繞湖飛正是横塘曉霽峰上小娃初起映簾描罷山眉荷花蕩裏去休遲怕負藕心蓮意横塘曉霽西江月落日下層城鐘發近村聲亂人鳥隱約依稀草風違倒傷離緒孤娥悲慘急歸心行人驚擾最無端處夜夜聲聲敲得人都老堪憎人世上兩事鐘鳴鷄叫豪傑英雄被消磨過了但隨時流行坎止且寬懷眠遲起早便無煩惱此法不向忙人道陋齋徵君上款庚戌花朝祝允明在月波樓上書弘治三年庚戌公習鄉貢月波樓南濠陳氏臨水小樓陳祝有世姻陳子魚交文徵仲王雅宜兄弟往來又汝南周光別號青典外史萬曆乙亥題跋

臨蔡玉卿書黄道周詩及張瑞圖書王維詩

紙本　行草　縱三〇厘米　横三六〇厘米

釋文　鹿角繫書駕小車曾看龐葛舊移家清明漳水南門外又有條桑上隴斜宅南九七巖間何處更尋地肺山舊日玄纁車馬巷每云遊覽未曾還石床雲笈各關情在處清涼自築城不負當年招隱集家僮心亦慕巖耕阿郎能語已開懷十問九云山上佳萬卷買書黏石髓戲調鷄子上高臺齋思玄花發鳥能酬太古洞尊泉自流暮怪都亭多滯客偶然買藥已經秋白石横楣青草扃不遣諸生問五經記得姜肱發浩嘆明時已不到公庭鐵限能消幾日勞山禽久亦薄干旄埋將傳檄東牆下笑指鄰翁似桔槔花壇夜雨石屏烟別有經綸秋水篇下釣投竿人已倦佛前瓜果侶團圓最愛明月照邀時平疇百里湛中池庶門大小多玄識別訊鴟鵂舊日詩一春柳

采竹平安笑語長明燈下看香案前頭誰最好金身老子是何官亭顏石笋競標題又有石顏亭笋齊便是鐵舟衝到岸不關簫鼓送鷄棲版毫上頭斜分深嬛娘兩本亦千金牙籤盡付家人澧不是珠珠即玉林枯魚荷葉足秩燒莫向它人墓上樵□□黄花來往近數卿石竹上山腰柴門畫鼓各安機幾日曝書城市歸北舉今年應較好伊簫家饌又光輝北渚青谿老子虚輞川□可似巾車江南四處張公洞不及張公坐箸書縮地輿雲事有無現前到亦了江湖中身不走平陵道擬作金峨小室圖字蜂祝豕我絶倫思量不敢借郁園爲君禮斗扶堅屐一歳多生竹兩根幽人何事不從容從弟箋書倒畫松聞有新編識草木先分數帖與劉龔衣裳白骨共載蘿安著青鞋喚奈何憶自出山來鑿洞懸花此樹未婆娑送張汰沃攜家入山録十九首於此以存舊作明文明伯武英殿大學士黄道周妻蔡玉卿書於石養山中少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺南山白額虎肯數鄴下黄鬚兒一身轉戰三千里一劍曾當百萬師漢兵奮迅如霹靂虜騎崩騰畏蒺藜衛青不敗繇天幸李廣無功縁數奇自從棄置便衰朽世事蹉跎成白首路傍時賣故侯瓜門前學種先生柳蒼蒼古木連窮巷寂寂寒山對虚牖昔時飛箭無全目今日垂楊生左肘誓令疏勒出飛泉不學穎川空使酒賀蘭山下陣如雲羽檄交馳日夕聞節使三河募年少詔書五道出將軍試拂鐵衣如雪色聊持寶劍動星文願將燕弓射大將耻令越甲鳴吾君無嫌舊日雲中守猶堪一戰樹功勳崇禎甲戌春三月書於東湖之重易軒中

白毫庵居士瑞圖

臨孫過庭書譜

紙本　行草　縦三九厘米　横五六・五厘米

釋文

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足觀可謂鍾張云没而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絶而今未逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而醇醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲源同(原文作『評得』)其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真以(原文作『比』)真則長草雖專工小劣而博涉多優摠其終始非無乖互乎(原文作『五』)謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存録安輒題後答之甚以爲恨安嘗問子敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾敬又答時人哪得知雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙耻崇家範以斯成學孰愈面牆余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絶岸頽峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎似猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虚動下必有由一畫之間變起伏於峰杪一點之內殊衄挫於毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之

理求其妍妙不亦謬哉

臨漢簡

紙本 章草

釋文 急就奇觚與衆異羅列諸物名姓字分别部居不雜廁用日約少誠快意勉力務之必有憙請道其章宋延年蓋轑鞞軺庀縛棠轡勒鞅韅黑蒼室宅廬舍樓壂堂童奉德桓賢良任逢時急就奇觚與衆異羅列諸神爵四年四月甲午朔辛丑淩陡長包世凌胡以不高僊至麋昌縣便處令都尉到來可得正月己卯侯長持第十五月東五鳳元年十二月乙卯朔汞西土宣廣聊次以十一月壬申日不遠今一月斷金之利焉昭建國四年五月己丑其十石五斗粟君所天漢爲君已扁書亭燧顯處合盡諷誦灿之精候望即有烽亭險回度舉毋必陷堅㞋矢銅鍭臣時左郭

題記

紙本 楷書

釋文 我族潭濱之上襟江枕山頗饒勝景高人逸士寄情繪事自碧峰公後如鳳六柳谿諸賢尤其卓卓表著近今真迹亦罕覯矣寫此不禁興懷仰止之誠乙卯夏日文彩老弟大人正樸存質

序淩次仲書分隸集禊帖

紙本 楷書

釋文 叙余族居歙之潭渡村距雙谿十里而近漪流澄碧疏林綴丹閭井蕭然楹書已散哲人萎矣軼事猶傳瞻望故山徘徊舊宅因懷凌次仲先生於不置也先生生長朐海教授宣州門牆桃李自署冰銜苜蓿盤飧承懽萊綵從容圖史校勘丹黄蔚爲鴻篇難容蠡測向獲先生所書分隸集禊帖楹聯袚飾陳言組采新句波磔入古靈芬振今然考生平議論金石文字務於訂證經史不屑專工筆畫觀其游戲三昧知爲精深六書固非若文人之結習而要識通儒自有真矣爰求禮經釋例留律匡謬諸書而讀之學本婺源江氏休寧戴氏之舊極於聲音訓詁九章八綫之微一代宗工共欽圭臬古先禮樂具見本原條析異同賾探奥窔如肉在串爲目有綱蓋自其入都以大興翁覃谿閣學爲之師久客揚州於鄉誼中又得江鄭堂汪容甫家春谷諸公爲之友沆瀣一氣時緬春風桑梓必恭言懷喬木故著元遺山年譜似同於蘇齋其校禮堂集詠里中詩與家春谷公讀譜記略諸什更無異間擬蒐輯余族潭渡黄氏先德所著書彙編成帙而力有不逮惟族祖白山公字詁義府已先此印入叢書春谷夢陔堂經說文説及詩文集今亦罕覯前徽易沬來軫方遒覆印如何較量有待兹於是編蔵事心怦怦焉後學黄賓虹

自題風雨勘詩圖

紙本 行楷

釋文 腥氛捲地來秋氣撼林屋兀坐飄搖人簡編日三復周衰詩乃興關雎致貞淑家數齊魯韓毛鄭尤異讀無邪鼎解頤多識笥在腹菑畬正而葩蘭桂馥且郁鯉對聞趨庭君嗣多式穀季女詠絮才薤露嗟賦鵩覘有楹書傳胡奪掌珠速遂令變雅賡幽冥企清穆四始寓興衰萬古不顛撲解翳陰轉晴含和寒改燠温柔敦厚中綿久瞻茀禄宜春展畫圖破涕笑可掬吹萬先生寄眎自撰丁丑戊寅日記節鈔憂時感事

深得詩人諷諭之恉識者韙之玆承屬繪風雨勘詩圖率係拙句並希郢正天都黃
賓虹庚辰冬日時年七十又七

七律詩

紙本 行草

釋文 翠暖晴嵐麗日遲閒娛慎習貴知希溪山悟得無人境賦咏隨拈有寓詞虎僕龍賓
驅使慣峰橫嶺側淺深宜丹青最愛鄒京兆老筆雄渾學大癡並題似彝重道兄鄭
畋

題畫詩

紙本 行書

釋文 題蜀友畫黑白二猿憶從巫峽聽啼聲客路千山夢寐縈雲海攜琴誰與共更招緇
素畫圖明又題黃山圖寂寂黃山覓隱淪百年僧濟忽翻身願君卅六峰頭影莫涴
紅飛十丈塵又水墨花卉窗外冰輪逕綠紗風枝露葉恣交加徐黃空詡丹青艷水
墨能生頃刻花一樣塵階錦綉堆昆明歷劫不成灰擬將閬苑群仙會都向先生腕
底來

七言詩

紙本 行書 縱二一・五厘米 橫二五厘米

釋文 欲憑驛使問南枝迢遞鄉關望眼迷九九圖成會消息春光腕底寄遥思林逋眷屬
神仙侶宋璟心腸鐵石堅畫手直争詩賦好着花枝上老逾妍

跋郭忠節垢道人書畫冊

紙本 行草

釋文 垢道人世居歙西巖寺潁水上豐樂溪源出黃山至此來匯流而爲練水合漸江入
浙所稱新安大好山水距巖市數里之長齡橋鄭氏其母族也有鄭元勛超宗者僑
維揚明崇禎進士家揚州著文娛等集善畫山水今已罕見忠節著歙志有傳垢道
人時以文藝顯於世漳浦黃公道周澄江楊公廷麟及江左數大君子深交而推重
之甲申弘光立馬士英阮大鋮秉政夙恨東林垢道人以布衣列入黨獄正獲先幾
避免生平目擊艱危流寓江都浙杭舊遊文獻感慨深之吾鄉孝文世誼劬學嗜古
搜致鄉邦文物闡揚幽隱既獲郭忠節繪畫又有垢道人手迹今觀斯册珍若球璧
無可疑已謹題數語歸之壬辰賓虹年八十又九

致鄭軼甫信封

紙本 行草

釋文 上海四川北路南豐樂里一九九弄五號鄭軼甫先生收啟杭州棲霞嶺卅二號黃
賓虹

致汪孝文信封

紙本 行草

釋文 上海圓明園路八號中央信託局汪孝文先生啟北平22區石駙馬後宅乙卅五號
黃賓虹緘

致汪孝文信封

紙本 行草

釋文 上海天津路集益里一二〇號信和大樓一〇二室中國進口公司華東區公司財務室汪孝文先生啟杭西湖棲霞嶺十九號黃賓虹

致鄭初民信封

紙本 行草

釋文 徽州歙西鄭村貞白里上首鄭初民先生啟杭州棲霞嶺卅二號黃寄

致仲坰函

紙本 行草 縱二五厘米 橫九・三厘米

釋文 日前由學校及居士林轉到手示均領悉近聆台從粵遊延期未出仍有黃嘉德君處由香港轉來國幣伍佰元整又致嘉德君條祈費金神飭取附存前摺是荷拙畫伴函博笑祇頌仲坰先生時綏黃賓虹頓首十月十三日前匯收到不誤遲覆爲歉

致硯英函

紙本 行草 縱三〇・五厘米 橫二一厘米

釋文 硯英女棣大鑒頃誦手翰聆悉德業精進至慰高先生處仍擬畫立軸贈之因每日看古書畫甚忙碌尚未完工耳拙書篆聯友人喜之者尚多今先寄一聯如願要可再寄紙不必寄甚費事冰清女士近晤否時人喜陶錐庵黃穀原一派畫渠輩皆以功力勝不在纖秀纖秀是其合時人處而已王羲之謂爲静躁不同修飾與不修飾無問也此詢近好賓虹手奏

致黃警吾函

紙本 行草 縱三二厘米 橫二一厘米

釋文 警吾大姪台如晤前得手緘並印二江草堂甚感擬就申托友撰一叙文再裝贈同好俾閱者知吾族有詩人不僅以功名顯耀亦屬幸事附印譜希察存此詢侍祺百益樸存手泐

致涵園函

紙本 行草 縱三二厘米 橫二一厘米

釋文 日前由楊念倫兄塵教新安江拙畫請留一二冊敬求法家興到揮灑餘冊希賜擲還俾集勝流翰墨乃荷順請涵園仁丈大人道安晚生黃質頓首文郎仁兄均此

致汪孝文函

紙本 行草 縱三二厘米 橫二一厘米

釋文 孝文世講先生日前奉上寸函諒荷察及近聆申上颱災潮湧暫爾受驚當不致有損失念念奉令祖父屬爲拙畫小冊暑假期中舊友新知爲索畫者酬應日不暇給未及修函適有來申便人希由竹報先行附達以免老年懸念駕返珂鄉能待秋涼亦佳匆此祇候台綏賓虹拜上

致仲坰函

紙本　行草　縱三二厘米　橫二一厘米

釋文　仲坰先生惠鑑自來名利皆足招尤畫展誠非素志前值裘柱常君伉儷介紹傅怒庵先生謬賞拙畫感於知音朱硯英黃冰清諸同學屢索畫稿鄙人擬集學友畫件互相觀摩適因所寄函件遺失四尺條幅念張疊經交涉雖是循例認賠而原物已飛去意即中止蒙傅先生力爲贊任幸非友人作品不致負纍於不得已出近年拙畫足成其數兼荷諸公集潤謀爲刻書喜出望外付印拙稿須行自校即如特刊五言一首尚有數字訛誤需款録副原爲審慎今以匯款不易冀由台駕代約王秋老裘柱常君及家樹滋便餐小叙附函面商傅先生請將存霞飛路金城分行畫款以三之二合儲券十萬元移入貴總行敝名下摺內以便匯劃附支票除餐費外即付匯敝處手收朱硯英女士寓福煦路明德里105號前兩星期已有函去請其來尊處接洽生徒之事并攜收據繳還也張元卿君處轉到存款回單及支票簿照收勿誤前奉古印譜僅十之二三別有全部倘訂工遲延當先提一草本寄上先睹區區不足以掛齒前秦曇老屬拙篆聯日內即寄勿念專覆祇候台綏黃賓虹頓首

致吴湖帆函

紙本　行草　縱三二厘米　橫二一厘米

釋文　湖帆先生鑒頃自皖歸途中成倚聲題董美人志拙劣希削正如勉可附驥尾再行録入册中示敦煌寫經卷值商之前途已允遵售專此祇頌道綏黃賓虹謹啟十月廿五

致仲鈞函

紙本　行草　縱三二厘米　橫二一厘米

釋文　仲鈞先生道鑒頃誦手教聆悉愚老對於古印甚有興趣兹續拓出十零紙希代轉去仍有朱文小璽俟陸續寄上拓本勿念拙畫漫興爲此年來所見元明真蹟偶爾效顰存數十幀不欲濫贈人擇能保留者與之可不計值之多寡前因孫兒女還金華無匯兑今得匯劃處矣此请台安黃賓虹頓首

致仲珺函

紙本　行草　縱三二厘米　橫二一厘米

釋文　仲珺先生鑒昨誦惠函並頒佳筆名墨感荷感荷示李君得拙書篆聯係二十年前作承其裝潢留存悳甚意爲別作一雙款對贈之與尊屬拙書件約星期內可奉上近年得印雖有數十紐佳者已罕惟一玉印新出土者文字精美玉質瑩白週身土花斑駁可喜兹附拓片奉鑒餘候拓續上專覆祇頌日綏黃賓虹謹上十月廿二日

致汪孝文函

紙本　行草

釋文　孝文世講先生大鑒頃誦手書並惠匯款祇聆之下感悳奚如書畫雅道常予同好者索取破費心甚不安拙撰有歙故一種中有關金石書畫軼聞爲載籍所未記録者同好中能於所見所聞隨時寫贈即是至寶其他有家鄉濡染陋習薄俗應如何改革懲勸青年歸於敦厚尤所樂聞拙畫向不贈人亦不願展覽故無潤例友好念余旅居貧朽時以餉金索畫却之不恭受之有愧因此壓積未能繳還者外埠如川

粵等處不下千計雖早興晏宿謀了逋責亦正不易如知交中有真知篤好極願應酬惟粵閩南洋暑濕易蛀之地雖有多金來索每先辭謝紙鋪介紹一概不應亦有列拙筆與齊白石溥心畬同值以資索件者皆婉言謝之每日分功搜集戰國文字金石諸器兼愛明季天啟崇禎順治三朝名人書畫雖破爛楮貨雜投來者紛紛不絶所得考證當時形勢風俗參合近時如何採擇之方此類資料北平較多終日不出户外僅答覆各友好書信亦忙碌耳順此瑣佈祗候台綏賓虹拜上四月廿六日

致仲坰函

紙本　行草

釋文　仲坰先生大鑒前荷寄滙聚興誠及金城東行兩款均已收到此即詳覆諒經青及承际令先尊墨寶山水畫三幀屬爲題語誼不容辭有涴楮素恧感交集又有請填數目因存數待核留若干存摺可也予向户支票日內想亦照收如滙聚興誠頗便利近今百貨飛漲長安居大不易較前均高萬倍以上也黃冰清女士屬畫旬日內可完篇寄奉硯因女士畫亦屢催覆矣專此即候台綏黃賓虹頓首十一月十三日

藝林展望

紙本　篆書

釋文　藝林展望黃山賓虹

人物十八描

紙本　隸書

釋文　書學叢編人物十八描神州國光社印行

潛德録

紙本　篆書

釋文　潛德録賓硔題

疑盦詩等

紙本　行草

釋文　疑盦詩賓虹題　疑盦詩續集賓虹題　歙故賓虹題

黃花集

紙本　篆書

釋文　黃花集賓虹

呂晚村東莊詩集

紙本　篆書

釋文　呂晚村東莊詩集

聯鄂樓

紙本　篆書

釋文　聯鄂樓庚戌秋日鄂侯先生正之濱虹黃質

常用印

賓公

濱虹

黄質之印

黄質

黄冰鴻

樸丞翰墨

賓弘

賓鴻 賓鴻

潭上質印

黄質書畫

黄

賓虹藏鈢

賓鴻

賓公

潭上質

賓公

黃質

黃質

賓虹

樸居士

賓公

黃賓虹

黃質私印

黃冰鴻

黃山予向

賓虹

賓虹

黃賓公

賓虹

黃質之鉥

賓鴻

黃賓虹八十後詩書畫印

黃賓虹

黃賓虹　黃賓虹印

黃賓虹之鉥

黃質賓虹

瀆公

黄賓公

黄賓公

予向

黄質之印

黄賓鴻

虹叟詩書畫印

黄質印信

賓虹草堂

竹窗

賓鴻之鉥

賓弘

黄賓虹臥遊

黄賓虹

黄賓虹

臣質

黄質

賓虹之鉢

賓虹學人

黄予向

濱虹八十後作

黄質印信

濱虹

黄賓虹印

賓虹八十以後作

樸丞

臣質私印

予向

虹廬

賓虹甲申年八十一歲

黄質

賓公

賓虹

黄山予向八十以後作

賓虹

賓虹

黃賓翁

賓叟九十以後作

賓公

黃賓公印

予向

黃樸丞詩畫印

黃賓鴻

華陽逸客

賓虹詩畫

賓虹一字予向

乙酉年八十二

樸丞

賓虹長壽

虹廬

樸丞詩畫

黃賓虹

黃賓虹印

賓公

虹廬

黃山山中人

黃質賓虹

冰上鴻飛館

責任編輯　張偉生
釋文校訂　何　崝
裝幀設計　範樂春
圖版攝影　李順發
技術編輯　吴蕃中

黄賓虹書法集

上海書畫出版社出版發行
（上海欽州南路81號　郵政编碼 200233）
各地新華書店經銷　上海市印刷二廠印刷
開本: 787 × 1092　1/8　印張: 23
1999年6月第1版　1999年6月第1次印刷
印數: 1-2,500
ISBN 7-80635-314-3/J · 107
定價: 120.00圓

